

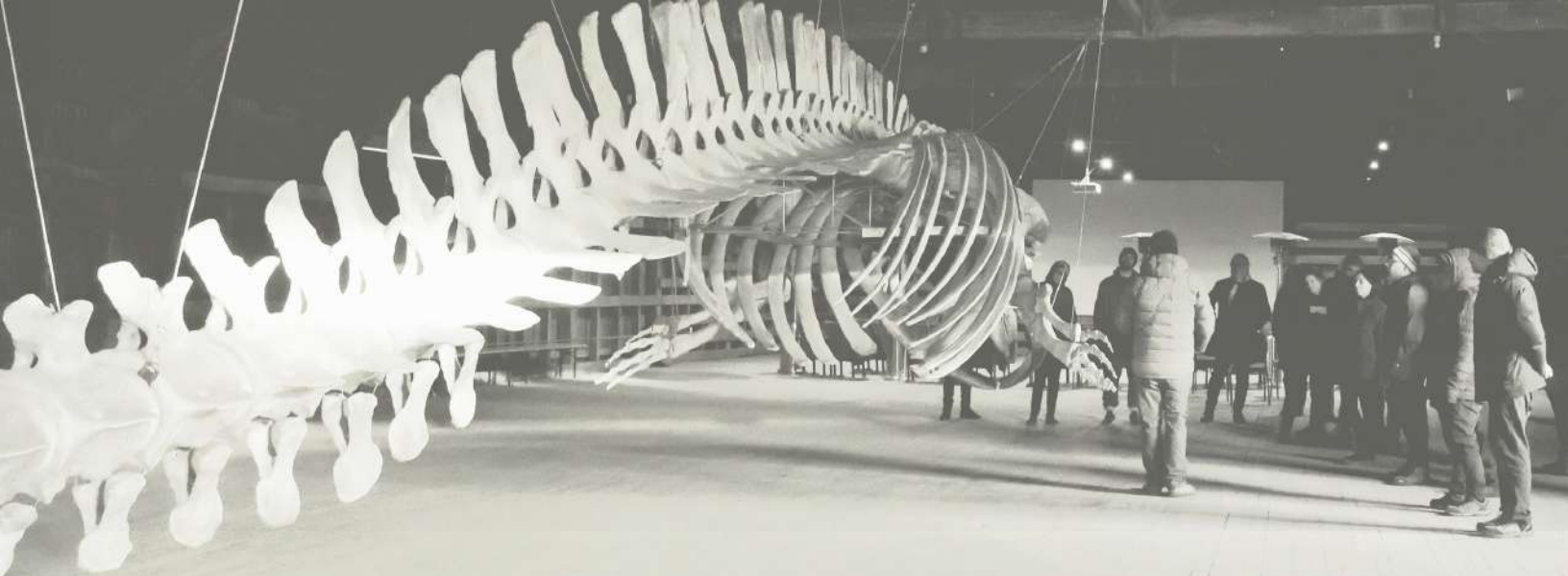
PRIMERA VERSIÓN
REGIONES DE AYSÉN Y MAGALLANES

TALLER DE ARCHIVOS AUDIOVISUALES

2 al 6 de junio de 2025







El TALLER DE ARCHIVOS AUDIOVISUALES es un programa de formación para la conservación del patrimonio audiovisual que entrega conocimientos para la inspección técnica, diagnóstico, catalogación, restauración, respaldo digital y puesta en valor. La capacitación comprende teoría y práctica en formatos fílmicos y video análogos y considera actividades complementarias: una charla con expertos en patrimonio regional y proyecciones en formatos fílmicos.

Docentes:

- Luis Horta:* Coordinador general de la Cineteca de la Universidad de Chile.
- Carlos Ovando:* Área de Restauración y Preservación de la Cineteca de la U. de Chile
- Rafael Cheuquelaf:* Realizador Magallánico, experto en cine de la Patagonia y parte de la Vicerrectoría de vinculación con el medio de la Universidad de Magallanes.
- Tiziana Panizza:* Docente y documentalista, Universidad de Chile.

El Taller tuvo una exitosa primera versión en las regiones de Aysén y Magallanes. Congregó a 17 participantes e inició una red de archivistas audiovisuales del sur austral. Sus actividades complementarias abiertas a todo público lograron convocar a la comunidad audiovisual y a interesados en el patrimonio regional. El programa tuvo una amplia cobertura mediática.

VERSIÓN Y PARTICIPACIÓN:

Taller de Archivos Audiovisuales: Aysén y Magallanes

Entre el 2 y el 6 de junio de 2025

Primera versión realizada en la ciudad de Punta Arenas.

Lugar: Museo de Historia Natural de Río Seco, Punta Arenas.
17 cupos y se recibieron 42 postulaciones de ambas regiones.

Se otorgaron 12 becas completas de postulantes de Aysén y localidades lejanas a Punta Arenas.

Costo final de realización: \$ 29.328.095 (pesos chilenos)





ALIANZAS ESTRATÉGICAS

Instituciones aliadas para llevar a cabo el taller. Todas ellas se unieron en la emisión de un diploma de participación relevante para el horizonte laboral de los participantes.



SOLITA PRODUCCIONES:

Organización y producción del taller. Logística general en el territorio; movilización de los becados de la región de Aysén, traslados, alimentación y alojamiento. La productora logró las gestiones necesarias para el equipamiento del taller en multiplicidad de formatos. Se elaboraron las bases de la convocatoria y la estrategia de medios para una amplia difusión. Se construyeron instrumentos de indicadores de desempeño como evaluación docente, autoevaluación de aprendizajes, actas de asistencia, entre otras.



CINETECA UNIVERSIDAD DE CHILE:

Institución clave para la realización del taller, comprometiendo su misión pública, a las actividades territoriales, mediante un programa formativo en conservación de archivos audiovisuales.





Dos profesionales integrantes de Cineteca, Luis Horta y Carlos Ovando fueron docentes del Laboratorio, en que compartieron su experiencia y conocimientos técnicos. Así mismo, como colaboradora de este proyecto formativo, Cineteca se ha comprometido a realizar un seguimiento en el tiempo para acompañar procesos de salvaguarda y asesorar futuros proyectos de restauración en la región austral. Emitió un diploma de participación como certificación profesional del Taller.



UNIVERSIDAD DE MAGALLANES:

Mediante el departamento de vinculación con medio la universidad apoyó la difusión de la convocatoria e hizo un seguimiento diario del taller en sus múltiples redes regionales. Emitió un diploma de participación como certificación profesional del Taller.



MUSEO DE HISTORIA NATURAL RIO SECO, PUNTA ARENAS:

Sede del taller que puso a disposición de su desarrollo el depósito de colecciones y la sala de cine El Techo de la Ballena. Brindó apoyo permanente en la instalación del laboratorio de equipos técnicos. Se adecuaron sus espacios especialmente para la realización de las sesiones.



“Este taller nos abrió un gran portal de luz. Estamos trabajando en la gestión de tres depósitos audiovisuales y sonoros en Aysen, dónde hemos utilizado todos los conceptos y prácticas que generosamente nos traspasaron. Su metodología y el acompañamiento que nos brinda, nos hace sentir segur@s al aplicar lo aprendido.”

Miguel Muñoz Perez

RESULTADOS DEL TALLER:

1. ACTIVIDADES

Actividad principal, solo para participantes del taller:

Taller de Archivos Audiovisuales

5 días de duración

17 asistentes de las regiones de Aysén y Magallanes

Participación de localidades alejadas de las capitales regionales como Torres del Paine, Puerto Cisnes y Chile Chico.

Realizado en el depósito de colecciones del Museo de Historia Natural Río Seco, Punta Arenas.

Docentes: Luis Horta, Carlos Ovando, Tiziana Panizza

Asistencia Técnica de José Jiménez y Nicolás Saldivia

Actividades complementarias para los participantes y abiertas a público en general:

1. Conferencia “Panorama del patrimonio audiovisual de Magallanes”.

Expositores: Luis Horta, Rafael Cheuquelaf y Tiziana Panizza

Para los participantes del taller y abierto a público en general

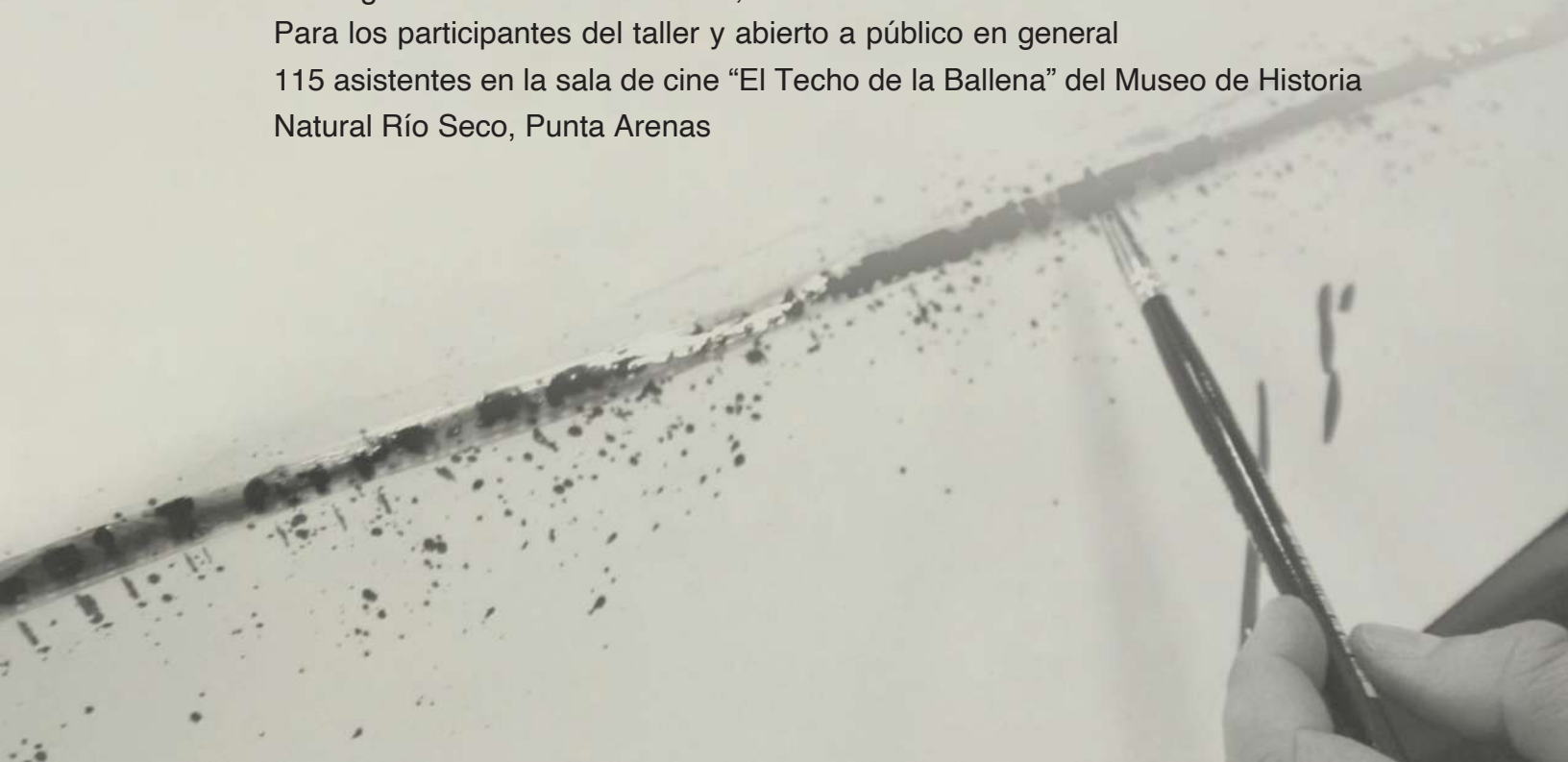
60 asistentes en la Sala de cine “El Techo de la Ballena” del Museo de Historia Natural Río Seco, Punta Arenas

2. Proyecciones:

Performance Fímica a cuatro proyectores, Colectivo de experimentación e investigación de formatos filmicos, Ceis8

Para los participantes del taller y abierto a público en general

115 asistentes en la sala de cine “El Techo de la Ballena” del Museo de Historia Natural Río Seco, Punta Arenas

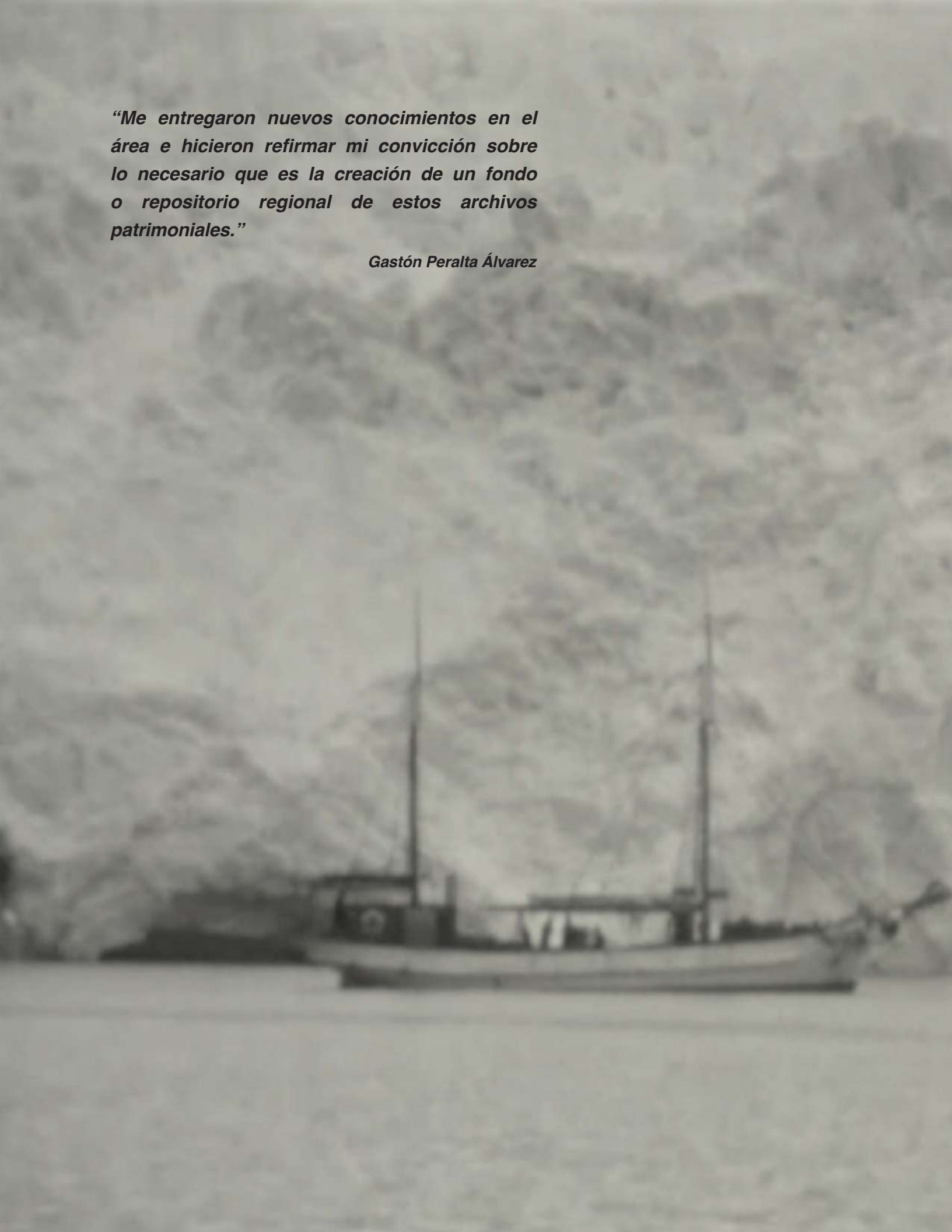






“Me entregaron nuevos conocimientos en el área e hicieron refirmar mi convicción sobre lo necesario que es la creación de un fondo o repositorio regional de estos archivos patrimoniales.”

Gastón Peralta Álvarez



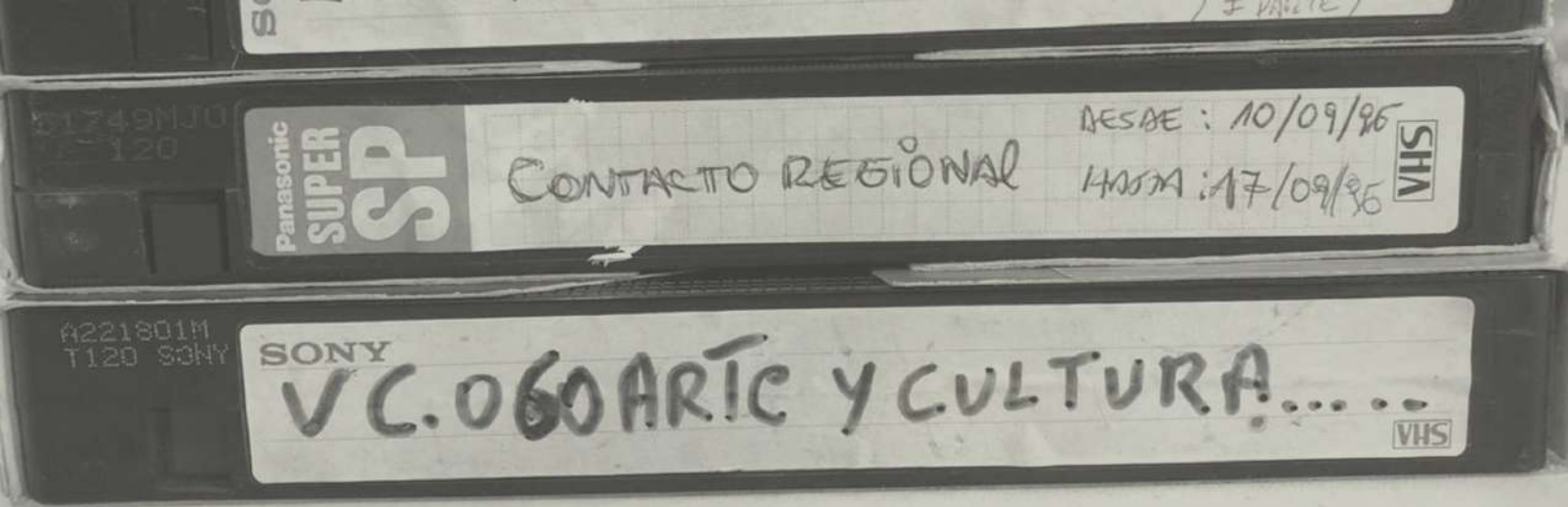


2. ARCHIVOS TRABAJADOS EN EL TALLER

Los participantes tenían a su cargo diversas colecciones de instituciones regionales o colecciones particulares, como el Museo Regional de Aysén, Museo Regional de Magallanes, Universidad de Magallanes Televisión, Zenote Producciones-Aysén, Matoco Films-Magallanes, Wolf Producciones-Punta Arenas, Canal Santa María de Coyhaique, Archivos comunitarios de Puerto Cristal-Aysén, Municipalidad de Torres del Paine, colección particular de Fernando Calcutta de Punta Arenas, entre otros.

Rescate de materiales regionales (selección):

- *Colección Scarpa: Museo regional de magallanes*
215 películas en formato 16 mm.
origen del material: donación de la familia de Scarpa
Contenido: Imágenes de la región entre los años 1934 a 1940
- *Colección particular de Wolf Producciones:*
Cintas magnéticas Hi8, mini DV
origen del material: Entregada por la hija de un sobreviviente de Isla Dawson
Contenido: Grabaciones de la primera visita a Isla Dawson por ex presos políticos



- *Colección Canal 3 de Coyhaique, programas Contacto regional, noticias de Aysén 1991 a 1998 en formatos VHS – U-matic*
Contenidos: Reportaje erupción Volcán Hudson 1991, Noticias regionales 1991 a 1998, Personajes relevantes 1991, Programas de Cultura década de 1990.
- *Colecciones Museo regional de Aysén*
Colección Augusto Grosse: películas de 8mm y 16mm, pertenecían a su archivo familiar
Colección de la Municipalidad de Coyhaique en formatos VHS, hi-8
- *Colección Municipalidad de Torres del Paine*
Material fílmico super 8mm, 35mm, vhs, DVCam, U-matic
Origen del material; familia Caballero-Soto, material obtenido del Antiguo Cine Cervantes de Punta Arenas donado por familia Thornhill-Álvarez
Contenido: tomas de la ciudad de Punta arenas de los años 70, cortometrajes, informativos y películas antiguas desde 1940
- *Colección particular; Expedición a Antártica, Barco Ruso 1998*
Material en formato MiniDv (30M) PAL, VHSC 45 JVC
Contenidos: La preparación de una expedición en Antártica, desde recorrido de un barco, carga de un avión y base en territorio antártico.
- *Colección Universidad de Magallanes Televisión*
Origen: Entregado por un particular en 1984
Contenido: Explosión producto de un atentado a la Parroquia de Fátima, durante de la visita del Augusto Pinochet a Punta Arenas. La cinta no había sido reproducida desde esa época. Estuvo guardada por 40 años.

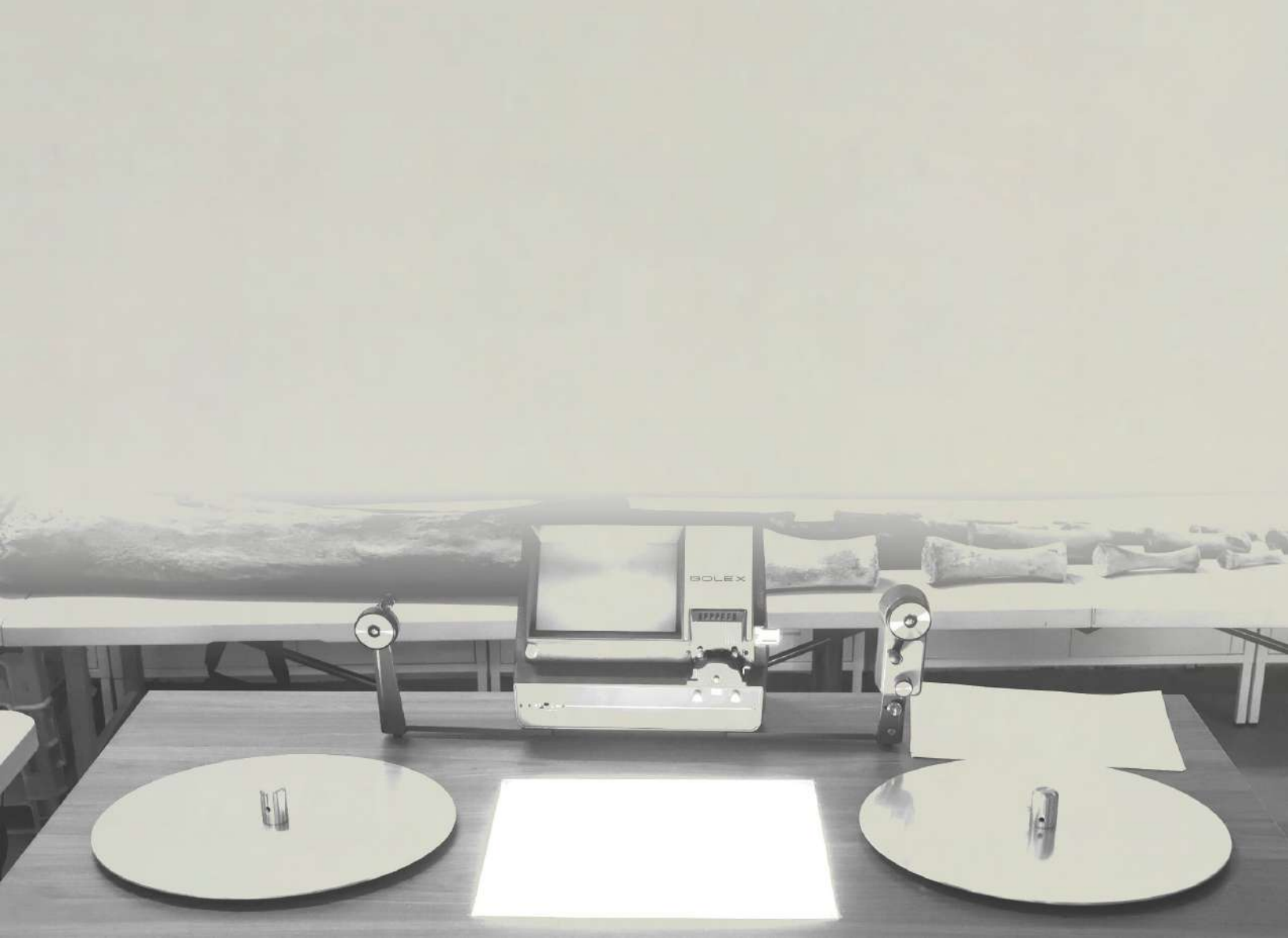




EQUIPAMIENTO TÉCNICO

Se logró la implementación completa de un laboratorio de inspección técnica para el desarrollo del taller. Destaca la construcción con medidas específicas de una mesa de revisión de material fílmico 16 y 35mm equipado con enrolladoras y mesa de luz.

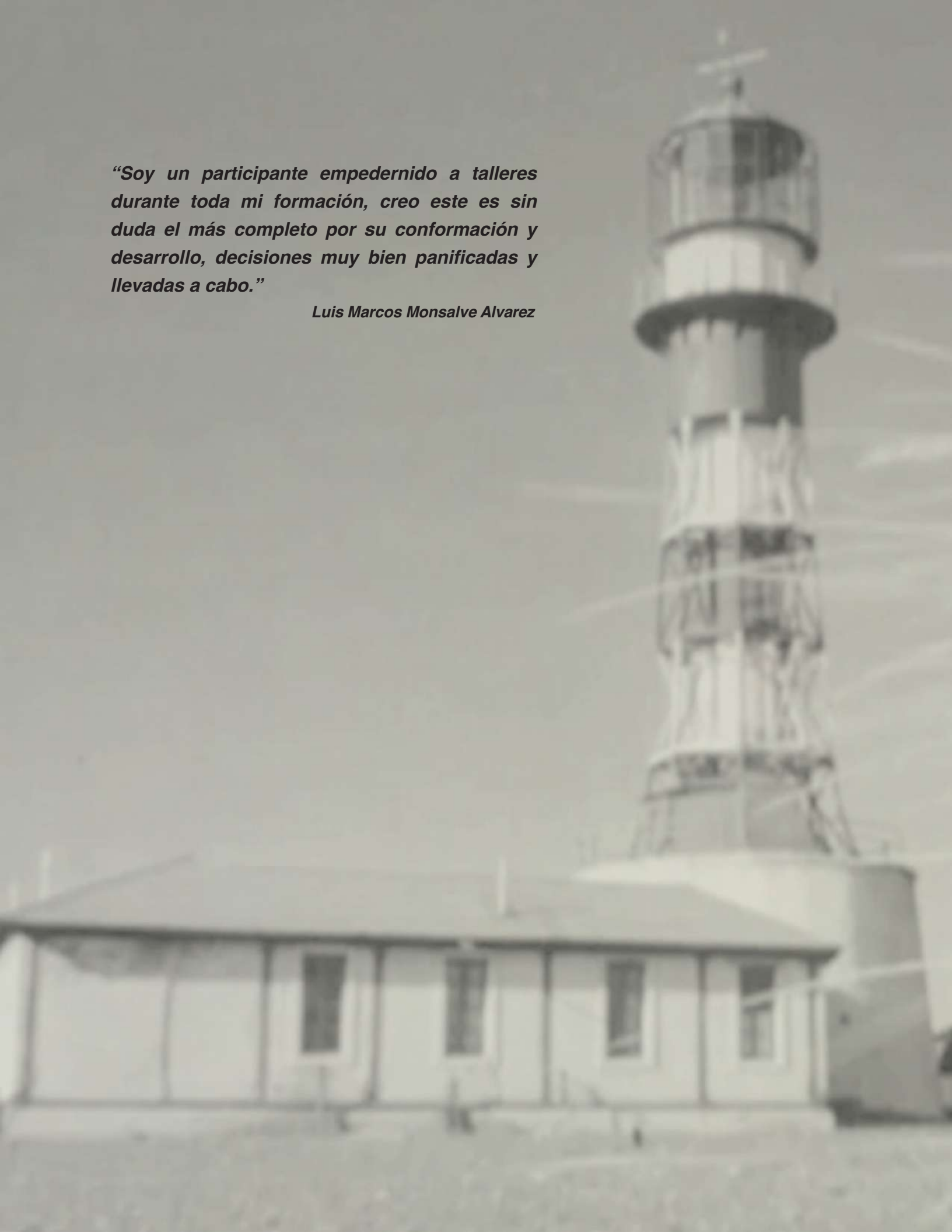
El equipo de producción técnica del taller logró reunir equipos de reproducción de formatos VHS, Betamax, Hi-8, miniDV, Umatic, entre otros soportes. Así mismo se instalaron monitores, televisores, computadores para visionado, traspaso de materiales y escáner digital.





“Soy un participante empedernido a talleres durante toda mi formación, creo este es sin duda el más completo por su conformación y desarrollo, decisiones muy bien panificadas y llevadas a cabo.”

Luis Marcos Monsalve Alvarez



RED DE ARCHIVISTAS AUDIOVISUALES DEL SUR AUSTRAL

La realización del taller propició la conformación de una red colaborativa entre los participantes, orientada a fortalecer el trabajo en torno a la conservación y puesta en valor del patrimonio audiovisual en el sur austral. Entre los principales acuerdos y proyecciones surgidas de esta instancia se incluyen:

- Establecer mecanismos de colaboración para abordar necesidades técnicas urgentes en el rescate de materiales y la identificación de posibles nuevos hallazgos.

- Elaboración de un catastro conjunto de archivos que requieran medidas de salvaguarda y conservación prioritaria.

- Proyectar la creación de depósitos climatizados en cada región, con control de humedad y condiciones técnicas adecuadas para la preservación de los archivos.

- Desarrollar proyectos colectivos enfocados en la valorización, difusión y activación de estos materiales en contextos locales y regionales.

- Se habilitó una plataforma colaborativa en línea (Drive compartido) que permite el acceso directo a los materiales disponibles, así como a una base de datos con información de contacto de las y los encargados de archivos en la red.



PRENSA

Amplia cobertura de prensa, desde la convocatoria, hasta los resultados finales del taller. En ellas se destacó la importancia del rescate patrimonial audiovisual, otorgándole relevancia a los docentes y a la red de audiovisualistas regionales.

28 | JUNIO 12 DE 2020

CRÓNICA

La Prensa Austral

Para la conservación y restauración desde cintas de cine hasta soportes magnéticos

Museo Río Seco albergará laboratorio de recuperación audiovisual

Con apoyo de la Universidad de Chile y de la Universidad de Magallanes, la semana pasada se realizó en el Museo de Historia Natural Río Seco, un Taller de Archivo Audiovisual que reunió a especialistas y entusiastas del rescate patrimonial para compartir herramientas y conocimientos clave en la preservación de imágenes registradas en distintos formatos.

La iniciativa, presentada por un equipo multidisciplinario encabezado por la documentalista Tiziana Panizza, contó con el financiamiento del Fondo de Fomento Audiovisual del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y el apoyo del Museo de Historia Natural Río Seco, la Facultad de Comunicación e Imagen de la

» "La gracia de este taller es que vamos a intentar dejar un laboratorio lo más armado posible para la inspección y conservación de materiales cinematográficos. Se podrá arreglar material en cine y cintas magnéticas, que muchos aún conservan en sus casas"

Restaurador magallánico

Carlos Ovando, restaurador cinematográfico nacido en Magallanes y que trabajó por una década en México, destacó el objetivo de instalar un laboratorio de recuperación audiovisual en el Museo de Historia Natural Río Seco: "Estoy muy feliz de poder regresar a mi tierra y compartir estos cono-



Fotos: Gerardo López

Muy contento se mostró el audiovisualista Fernando Calcutta, de recibir en Punta Arenas la última tecnología en conservación patrimonial audiovisual, desde cine en 35 mm hasta video análogo.

La Prensa Austral

11CJ
Punta Arenas, 06 de Agosto del 2025

CRÓNICA EDITORIAL ESPECTACULOS & CULTURA PA' CALLAO VIDA SOCIAL NACIONAL INTERNACIONAL TENDENCIAS DEPORTES NECROLÓGICAS

Museo Río Seco albergará laboratorio de recuperación audiovisual

Jueves 12 de junio del 2025

Compartir esta noticia

Post

Compartir 16

Con apoyo de la Universidad de Chile y de la Universidad de Magallanes, la semana pasada se realizó en el Museo de Historia Natural Río Seco, un Taller de Archivo Audiovisual que reunió a especialistas y entusiastas del rescate patrimonial para herramientas y conocimientos clave en la preservación de imágenes registradas en distintos formatos.

NOTICIAS MÁS VISITADAS



5.2k views

Dos muertos deja choque entre camión y vehículo en Ruta 9 Norte



4.7k views



LA UNIVERSIDAD

FACULTADES

ADMISIÓN

POSTGRADOS

VIDA UNIVERSITARIA

CALIDAD

«Portada» Se realizó Taller de Archivo Audiovisual con apoyo de la Universidad de Chile y UMAG

Se realizó Taller de Archivo Audiovisual con apoyo de la Universidad de Chile y UMAG



Nuestro de Cada Día

Escríbenos

Archivo, memoria y territorio: taller sobre conservación audiovisual en el Museo de Historia Natural "Río Seco" reúne a audiovisualistas y gestores culturales de Aysén y Magallanes

En Punta Arenas se realiza evento que reúne a creadores de ambas regiones

Con el objetivo de fortalecer el trabajo en rescate y conservación del patrimonio audiovisual, se desarrolla esta semana el Taller de Archivo Audiovisual en el Museo de Historia Natural "Río Seco", con la participación de profesionales y creadores provenientes de Magallanes, Aysén y Chiloé.

Entre los asistentes se encuentran los profesionales de JMAG TV: Jorge Grez, Gastón Peralta y Patricio Hueichatureo; así como los representantes de la Región de Aysén: el audiovisualista Marcos Monsalve y la



Efemérides 12 de julio

El palo piche podría convertirse en aliado contra el cáncer de próstata

El sur austral construye memoria: taller reunió a representantes de Magallanes, Aysén y Chiloé en torno al archivo audiovisual

32 PRODUCTORAS Y PRODUCTORES

Convocatoria abierta para el primer Taller de Archivos Audiovisuales para residentes de Aysén y Magallanes

Inicio del artículo Cinechile.cl / 14 de abril de 2025 / Noticias



Hasta el lunes 5 de mayo estará abierta la **convocatoria** para la primera instancia de formación en conservación, catalogación y difusión de archivos audiovisuales en las regiones de Magallanes y Aysén. El taller no tiene costo y está dirigido a quienes trabajan custodiando archivos audiovisuales en formato celuloide y/o video análogo en las regiones más australes del país.

Laboratorio del Archivo Audiovisual Austral invita a los residentes de las regiones de Aysén y Magallanes

NOTICIAS RECIENTES



«Nada es como antes»:
Compañía La Patagallina...
5 agosto, 2025
Por Cinechile.cl

REGIONAL

Invitan a taller gratuito sobre archivos audiovisuales para rescatar y preservar la memoria del sur austral

La capacitación se realizará de manera presencial y con dedicación exclusiva entre el 2 y 6 de junio, en el Museo de Historia Natural de Río Seco.



Convocatoria abierta para el primer Taller de Archivos Audiovisuales para residentes de Aysén y Magallanes

Hasta el lunes 5 de mayo estará abierta la convocatoria para la primera instancia de formación en conservación, catalogación y difusión de archivos audiovisuales en las regiones de Magallanes y Aysén.

El taller no tiene costo y está dirigido a quienes trabajan custodiando archivos audiovisuales en formato celuloide y/o video análogo en las regiones más australes del país.

El Laboratorio del Archivo Audiovisual Austral invita a los residentes de las regiones de Aysén y Magallanes a participar de la convocatoria del Taller de Archivos Audiovisuales para interesados/as en la conservación de las imágenes para el futuro. El taller ofrecerá herramientas y conocimientos para el rescate, preservación, catalogación y difusión de los archivos audiovisuales de la región austral.

DIFUSIÓN Y ALCANCE EN REDES SOCIALES

Una de las principales vías de difusión de la convocatoria fue a través de Instagram, plataforma en la que se publicaron contenidos de manera periódica para dar a conocer el taller, presentar a los tutores, informar sobre las bases y plazos de postulación, y también servir como canal directo para resolver dudas.

La cuenta **@archivoaudiovisual.lab** alcanzó –hasta la fecha– un total de 265 seguidores, y las estadísticas evidencian un amplio alcance de los contenidos, con más de 11.000 visualizaciones, de las cuales al menos el 80% correspondía a usuarios que no seguían la cuenta, lo que permitió llegar a audiencias nuevas y diversas.

Además, las publicaciones registraron una alta interacción, acumulando más de 400 “me gusta”, siendo compartidas en más de 50 ocasiones por publicación, y obteniendo también un elevado número de guardados, lo que da cuenta del interés sostenido y la utilidad de la información compartida.



EVALUACIÓN Y RESULTADOS

El taller produjo una serie de documentos destinados a la evaluación del proceso formativo, el desempeño docente y la organización en los que se obtuvo un 100% de respuestas valoradas como “muy bueno”. Así mismo, se levantaron insumos para proyectar futuras acciones en torno a la conservación audiovisual en las regiones de Aysén y Magallanes, a partir de una encuesta de satisfacción de los participantes (con evaluación 100% “muy bueno”), registros fotográficos y audiovisuales de las sesiones, y un acta de cierre con acuerdos para la continuidad del trabajo en red. Los resultados evidencian un alto nivel de compromiso, participación activa de los asistentes (100% de asistencia) y una valoración cualitativa positiva de los contenidos, metodologías y vínculos interinstitucionales generados.





“Van en beneficio de la prolongación y robustecimiento de la identidad de las comunidades plasmadas en instantes en cada una de las cintas recuperadas.”

Luis Marcos Monsalve Alvarez

“Es muy necesario la creación de un repositorio regional de materiales fílmicos y archivos audiovisuales. Tenemos una cultura fílmica latente que espera por ser rescatada del olvido. Este taller es inmensamente relevante cuando se habla de patrimonio y archivo regional.”

Gastón Peralta Álvarez

“El seguimiento o la apertura a la conversación que han tenido los profesores ha ayudado un montón a proyectar este trabajo a futuro y generar vínculos con distintas latitudes.”

Marina Avarias Sánchez

“Acercame al universo fílmico, comprenden aspectos técnicos y de conservación, criterios para la documentación y para el manejo del material y la imperiosa necesidad de dar acceso.”

Cristina Furrián Llaneza



“Es relevante porque motiva y genera un espacio de capacitación en un archivo que no se trabaja mucho (siempre es la fotografía) y al que también cuesta acceder. Ofrece otra lectura y otro tipo de tratamiento y respeto. En Aysén es un aporte a quienes estamos realizando esta labor de forma muy autogestionada, y que tenemos la intención de conformar un archivo regional, para llegar a eso es necesario tener la herramientas, conocimiento y redes.”

Corina Ainol Oliva

“Su ejecución, cada paso del taller se notó que estaba especialmente cuidado, desde las proyecciones en 8mm, pasando por las temáticas trabajadas en clase, hasta el alojamiento y alimentación.”

Marina Avarias Sánchez

“Me entregaron nuevos conocimientos en el área e hicieron refirmar mi convicción sobre lo necesario que es la creación de un fondo o repositorio regional de estos archivos patrimoniales.”

Gastón Peralta Álvarez

RESUMEN CUALITATIVO DE RESPUESTAS ENCUESTA DE EVALUACIÓN POST TALLER

¿Por qué cree que este taller podría ser relevante a nivel regional?

Este párrafo resume las principales percepciones expresadas por las y los participantes en la encuesta de evaluación aplicada al finalizar el taller. El taller tuvo un impacto profundamente transformador para los participantes de Aysén y Magallanes en cuanto ***“nos abrió un gran portal de luz”***, según una de las personas participantes. Se valoró enormemente la posibilidad de formarse en un ámbito poco explorado como el archivo audiovisual y sonoro, ya que ***“siempre es la fotografía”*** la que predomina, y este espacio ***“ofrece otra lectura y otro tipo de tratamiento y respeto”***. La metodología del taller fue descrita como clara y confiable, ***“nos hace sentir segur@s al aplicar lo aprendido”***, lo que permitió avanzar en iniciativas locales autogestionadas con mayor seguridad. Además, la creación de redes fue uno de los mayores logros, ya que ***“el compartir el deseo de trabajar en el archivo y saber que más gente estaba ya realizando ese trabajo fue bacán para encontrarnos”***. El enfoque descentralizador fue especialmente valorado, al acercar herramientas a localidades rurales que ***“sienten la lejanía y aislamiento de su propia capital regional”***. A nivel identitario, se destacó que el taller ***“contribuye a salvar el patrimonio e identidad de cada región de Chile y para nuestro país”***, permitiendo además que ***“la memoria histórica de las comunidades [...] vaya en beneficio de la prolongación y robustecimiento de la identidad de las comunidades”***. La necesidad de repositorios locales también fue reiterada: ***“es muy necesario la creación de un repositorio regional de materiales fílmicos y archivos audiovisuales”***, ya que ***“tenemos una cultura fílmica latente que espera por ser rescatada del olvido”***. Finalmente, se reconoció que ***“este taller es inmensamente relevante cuando se habla de patrimonio y archivo regional”***, no solo por su contenido, sino también por ***“generar competencias e instalar redes de contacto que permiten la transferencia de conocimiento directo”***.



¿Cuál es el aporte de este taller a su formación como trabajador audiovisual y/o conservador de archivos audiovisuales?

Las respuestas destacan que el taller fue un punto de partida fundamental para profesionalizar el trabajo con archivos audiovisuales en la región. Actualmente, se están aplicando los conocimientos adquiridos mediante tres propuestas de gestión para depósitos locales, ***“utilizando el lenguaje de conservadores y socializándolo con los administradores de los depósitos”***. Para muchos participantes, esta fue su primera formación en archivo audiovisual, lo que despertó un fuerte interés por especializarse en el área y profundizar el oficio: ***“nunca había trabajado físicamente con celuloide [...] abrió una ventana de curiosidad por aprender más sobre el rescate patrimonial”***. Se valoraron especialmente las herramientas prácticas para identificar, organizar, restaurar y archivar contenidos tanto analógicos como digitales, y también el aprendizaje sobre ***“categorizar, armar fichas y evaluar el origen del material”***, lo que permitió una nueva forma de mirar el archivo. También se resaltó el potencial del rescate de material doméstico como VHS o MiniDV para documentales o proyectos comunitarios, así como la urgencia de crear un fondo o repositorio regional. Para varios testimonios, este taller representó ***“el aporte más gravitante a la integralidad dentro del proceso formativo”***, al entregar herramientas que fortalecen no solo la práctica profesional, sino también el desarrollo cultural de las comunidades: ***“rescatar imágenes que se encontraban bajo un velo y que a futuro podrán generar nuevos programas de televisión y proyectos de archivo educativo”***.



¿Qué aspectos destacaría del taller?

Las respuestas valoran ampliamente la experiencia vivida durante el taller, destacando la excelencia en su organización, contenidos y ejecución. Participantes lo consideran “sin duda el más completo por su conformación y desarrollo”, subrayando que “cada detalle estaba ejecutado de manera muy amable [...] con un cuidado especial”. Se destacó la calidad del equipo docente, especialmente “la expertiz y amabilidad con que compartieron su conocimiento los profesores” y “la capacidad de transmitir su pasión por el trabajo de conservación, resguardo y difusión del material filmico generado en los territorios”. El enfoque práctico también fue muy apreciado: “poder haber aprendido de todo un poco” y “el aporte de todo lo tangible, el armado de máquinas y mesas de trabajo”, incluyendo el acceso directo a reproductores, materiales y ejercicios como la intervención en cinta, que “ayudó a generar un mayor vínculo con los y las participantes”. La inclusión territorial fue otro punto valorado, al permitir la participación de personas de Aysén, a pesar de tratarse de una instancia pensada para Magallanes. Además, se reconoció el “tremendo nivel de organización, lo simple y preciso de los contenidos”, así como la importancia de haber creado un “espacio dedicado al archivo en el museo de historia natural de Río Seco”. En conjunto, se percibió una experiencia enriquecedora tanto por lo técnico como por lo humano.



ACTUALIZACIONES Y MEJORAS EN RELACIÓN A LA VERSIÓN ANTERIOR DEL TALLER

Fortalecimiento del componente institucional:

En esta nueva versión se promovió la participación de duplas institucionales (como UMAG TV), lo que permitió consolidar el trabajo colaborativo interno y generar continuidad en los proyectos de archivo. Esta estrategia favorece una apropiación más sólida de herramientas y conocimientos.

Proyección territorial de la red colaborativa:

La segunda versión incorpora como objetivo explícito la formación de una red de archivistas del sur austral, ahora con proyección hacia las regiones de Los Lagos y Los Ríos.

Instalación de mecanismos de continuidad:

En esta nueva versión, se proponen encuentros virtuales periódicos y almacenamiento colaborativo en línea para el apoyo de proyectos comunes más allá de la duración del taller.

Mayor énfasis en la articulación interregional:

A diferencia de la versión anterior, se refuerza la pertenencia a un macroterritorio cultural común y la colaboración entre regiones vecinas.



Vinculación entre conservación y creación:

La participación del colectivo CEIS8 obtuvo una alta valoración en la encuesta de desempeño docente, al ampliar el sentido de la conservación hacia espacios creativos. Su enfoque en la creación a partir de archivos audiovisuales y la proyección en formato fílmico abrió nuevas posibilidades de mediación con públicos, integrando lenguajes artísticos como herramienta de activación patrimonial.

Ajustes técnicos y logísticos significativos:

En esta edición se enfrentará con mayor preparación el desafío de acceder a equipamiento especializado (tecnología obsoleta y de difícil disponibilidad). Gracias a lo aprendido, se destinaron ***más recursos y tiempo a la gestión técnica***, lo cual se refleja en la planificación y el presupuesto de esta segunda versión.





Financia



Organiza

SOLITA
PRODUCCIONES

LABORATORIO DEL
ARCHIVO AUDIOVISUAL
AUSTRAL

Apoya



UMAG
Universidad de Magallanes



CINETECA
UNIVERSIDAD de CHILE