

Dossier

Asociación de Investigadores del
Museo de Historia Natural Río Seco

2013-2025

ASOCIACIÓN DE INVESTIGADORES
MUSEO DE HISTORIA NATURAL RIO SECO

Historia de la organización

El Museo de Historia Natural Río Seco (MHNRS) se ubica dentro de las instalaciones de Algina S.A., una empresa de secado de algas que ha autorizado el uso de varios de sus espacios para fines relacionados con la puesta en valor del patrimonio natural y cultural de la región de Magallanes. Estas instalaciones fueron construidas en gran parte entre 1903 y 1905, por la firma *The South American Export Syndicate Ltda.*, una sociedad entre la naviera inglesa *The Houlder Brothers & Co.*, junto con los empresarios regionales Alfredo Scott, Mateo Bermúdez & Mauricio Braun, quienes eran dueños de una grasería y un aserradero a vapor desde 1881 en el sector, dando lugar a la primera planta de refrigeración y exportación de productos ovinos en zona más austral de Chile, contribuyendo de esta manera a la producción y comercialización de lanares desde la región de Magallanes hacia los mercados internacionales, industria conocida popularmente como el Frigorífico Río Seco o Americano.

En 1964, luego de un gran esplendor del rubro ganadero y frigorífico que cimentó las bases de lo que hoy es el pintoresco sector de Río Seco, debido a una serie de complejidades económicas y políticas, se decidió cerrar las operaciones del frigorífico y en 1966 los terrenos y edificios fueron adquiridos por la Compañía de Frigoríficos de Magallanes S.A. (COFRIMA). Con el paso del tiempo, las instalaciones fueron utilizadas para diversos rubros como la producción porcina, pesqueras y bodegas. Hacia finales de la década de 1980, se comenzaron a parcelar secciones del ex frigorífico, siendo finalmente traspasadas las instalaciones industriales y oficinas a sus dueños actuales.

Aprovechando el potencial de varias secciones del ex frigorífico en desuso, en enero del 2013 se inicia incipientemente el proyecto del MHNRS de la mano de los hermanos Benjamín y Miguel Cáceres apoyados por su padre, el biólogo marino y gerente de la empresa Algina, Patricio Cáceres. Desde sus inicios, el objetivo principal del museo ha sido crear un espacio de convergencia entre prácticas científicas y artísticas, involucrando la producción de colecciones con la restauración de espacios en favor de fortalecer iniciativas de investigación, puesta en valor, educación y divulgación del Patrimonio Natural y Cultural del extremo sur del continente americano. En agosto del 2014, de la mano de la incorporación de Gabriela Garrido y Aymara Zegers, se establecieron las bases para crear una organización sin fines de lucro llamada “Asociación de Investigadores del Museo de Historia Natural Río Seco” (AIMHNRS), responsable de la formulación, gestión y coordinación de proyectos que emergen del MHNRS hasta la fecha, así como de sus filiaciones con investigadoas e investigadores de diferentes disciplinas y colaboraciones con diversas organizaciones públicas y privadas.

Desde el 2017, la Asociación de Investigadores del Museo de Historia Natural Río Seco, también trabaja desarrollando una museografía en las inmediaciones del Faro San Isidro, a 70 kms al sur de Punta Arenas, donde convergen una serie de historias de ocupaciones y transformaciones del espacio natural, como una serie de sitios arqueológicos que muestran la presencia de miles de años por canoeros Kawésqar, las ruinas de la primera industria moderna de caza de ballenas en Chile (la Sociedad Ballenera de Magallanes, que operara entre 1905 - 1916) o los vestigios de explotaciones forestales y ganaderas durante fines del siglo XIX y gran parte del XX, así como una gran cantidad de naufragios asociados a este sector.

DÓNDE NOS ENCONTRAMOS

El MHNRS está emplazado en el sector norte de Punta Arenas, cuya entrada principal se encuentra por la costanera de la calle Juan Williams Nº 012812, Río Seco. La costanera de Río Seco es un punto de observación de aves y mamíferos marinos como cormoranes, gaviotas, petreles y distintas especies de gansos y patos, lobos marinos, delfines y ballenas. Además, en 1916 llegó al muelle del Frigorífico Río Seco, cuya estructura es apenas reconocible, el famoso explorador Ernest Henry Shackleton (1874 - 1922), luego de haber rescatado heróicamente a su tripulación de la isla Elefante a más de 550 kms. donde se hundió el rompehielos *Endurance,* gracias a la colaboración del Piloto de la Marina chilena Luis Pardo Villalón.

Para ir desarrollando las colecciones y exhibiciones del MHNRS, ha sido fundamental recuperar alguna de la infraestructura de las ruinas del ex frigorífico de Río Seco que tienen gran valor patrimonial, las que han sido habilitadas nuevamente, transformando su funcioonalidad para albergar, poner en valor y difundir el Patrimonio Natural y Cultural de la Región de Magallanes y de la Antártica Chilena en sus distintos espacios.



Misión

Desarrollar espacios de encuentro en torno a la puesta en valor y divulgación del Patrimonio Natural y Cultural de la región de Magallanes y el extremo sur del continente americano, con un especial interés por la convergencia y el diálogo entre las distintas disciplinas y formas del conocimiento.

Visión

Nuestros intereses se relacionan con producir encuentros entre los distintos elementos del Patrimonio Natural y Cultural del extremo sur del continente americano con sus distintas comunidades, fortaleciendo los lazos entre el tejido social, su entorno y sus diversos contextos históricos y sociales. Para ello, apelamos a la interacción directa entre objetos y sujetos, democratizando el conocimiento y entendiendo los elementos formales de la naturaleza y la cultura no sólo como “recursos”, sino como gatillantes de experiencias que enriquecen el cotidiano vivir.

Objetivos y metas

Crear, desarrollar y administrar espacios, objetos y colecciones patrimoniales al servicio de la puesta en valor y difusión de la cultura local, a través de políticas de conservación, restauración y circulación del Patrimonio Natural y Cultural de la región de Magallanes.

-Desarrollar un Museo de Historia Natural en permanente construcción a través de la ejecución de proyectos desde diversas líneas de trabajo, tanto en el plano de las ciencias naturales como de las ciencias sociales y humanidades, así como de las diversas expresiones de la cultura popular, procurando conectar disciplinas y formas del conocimiento de manera horizontal.

-Generar y potenciar intercambios de experiencias, redes de conocimiento y programas de colaboración con otras instituciones y organizaciones, propiciando diálogos y acciones colaborativas de puesta en valor del Patrimonio Natural y Cultural de la región de Magallanes y el extremo sur del continente americano.

-Contribuir a la transformación de la realidad socio cultural de la región de Magallanes a través del desarrollo de programas pedagógicos, acciones formativas, exposiciones, publicaciones y colaboraciones en distintos formatos en colaboración con diversos profesionales e instituciones afines.

Quehaceres de la organización

1-Desarrollo museográfico y manejo de co-
lecciones

2-Investigación

3-Vinculación con la comunidad

4-Fortalecimiento comunitario territorial

5-Actividades de extensión

6-Itinerancias

EXHIBICIONES PERMANENTES Y PUESTA EN VALOR DE ESPACIOS, OBJETOS Y COLECCIONES PATRIMONIALES



La primera sala de exhibición del MHNRS, fue inaugurada en noviembre del 2016 en el segundo nivel de un edificio en ruinas y recuperado para fines museográficos. Este espacio presenta un montaje en el que conviven elementos del Patrimonio Natural de Magallanes recolectados y preparados entre el 2013 y el 2016, como colecciones biológicas y botánicas con citas de diversas descripciones del territorio austral en distintas épocas y circunstancias. La técnica de preparación de esqueletos, conocida como osteotecnia, sobresale como elemento distintivo del montaje, el que se va actualizando cada cierto tiempo, sin perder la estructura rizomática y “libre” de los elementos montados sobre el espacio, que intentan sugerir a través de la naturalidad de los gestos animales, un recorrido y una observación distante de las formas pedagógicas, conductivas y mediadoras, en que las y los espectadores tienen la oportunidad de interactuar con los objetos “tal” y “como si” los encontraran en la naturaleza.





Las labores museológicas y museográficas de la Asociación de Investigadores del Museo de Historia Natural Río Seco, constan de diferentes instancias que se componen a partir de ensambles entre la recuperación de espacios arquitectónicos con características patrimoniales que no necesariamente cuentan con protección legal y procesos de produción de objetos y colecciones que dan cuenta de la diversidad del Patrimonio Natural y Cultural del extremo sur del continente americano, sujetas a las políticas y regulaciones del Consejo de Monumentos Nacionales y la Ley 17.288.













Pabellón de Grandes Cétaceos Anelio Aguayo Lobo





A partir del levantamiento de un esqueleto de ballena sei, animal varado por causas que se desconocen sobre la costa occidental de bahía Inútil, Tierra del Fuego, en diciembre del 2012, la Asociación de Investigadores del Museo de Historia Natural Río Seco inicia una larga labor en torno a la limpieza y restauración de esta monumental pieza, que se extiende entre los años 2015 y 2019. Junto con la instalación del colosal esqueleto, se le devuelven algunos de los atributos al segundo nivel del secadero de lanas y cueros del ex Frigorífico de Río Seco, el que potencia sus particularidades arquitectónicas en un diálogo visual, objetual y espacial con la ballena suspendida en el centro.

En el 2022, se realiza un homenaje al pionero en el estudio de mamíferos marinos en Chile y quien además es un destacado mienbro activo de la organización, nombrando el nuevo espacio de exhibición como “Pabellón de Grandes Cetáceos Anelio Aguayo Lobo“.



Reconocen trayectoria de Anelio Aguayo inaugurando pabellón con su nombre en Museo de Historia Natural de Río Seco

247 VISTAS

EXHIBICIÓN DE MEMORIAS OBRERAS DEL EX FRIGORÍFICO DE RÍO SECO













A partir del desarrollo de una colaboración de la AIMHNRS con antiguos/as pobladores del sector de Río Seco, las hermanas Irma y Bernardita Ojeda Ojeda y los/as investigadores Camila Oliva y Nicolás Gómez, ambos historiadores, se realiza una investigación testimonial y de registro y documentación de álbumes familiares que datan de la vida cotidiana y el trabajo de las familias obreras ligadas al ex frigorífico de Río Seco (1905 - 1964).

Esta investigación, es el punto de partida para el desarrollo del espacio que hemos denominado como “Sala de Memorias Obreras del ex Frigorífico de Río Seco“, lo que además ha constituído un impulso para comenzar a poner en valor un Archivo de Testimonios y Memorias obreras, rurales e indígenas de la región de Magallanes.

MUSEO FARO SAN ISIDRO







El año 1998, Óscar Patricio Cáceres Collao, biólogo marino, socio fundador de la AIMHNRS y padre de los hermanos Miguel y Benjamín Cáceres, comienza a implementar un proyecto de restauración y puesta en valor del Faro San Isidro, situado a 70 kilómetros al sur de Punta Arenas. Con un inmenso esfuerzo personal y mediante la gestión privada de muchos proyectos, el año 2005 se reinaugura el Faro arquitectónicamente recuperado, siendo declarado el año 2009 como Monumento Histórico Nacional junto con toda la red de faros del estrecho de Magallanes.

Es así, como el 2017 la AIMHNRS se adjudica los fondos del Gobierno Regional en colaboración con el Centro Regional Fundación CEQUA mediante un proyecto que busca realizar una museografía en torno a las relaciones de los seres humanos con los grades cetáceos que transitan por el estrecho de Magallanes, además de relevar ciertos aspectos de la trayectoria histórica del faro San Isidro.



Huesos de ballenas cazadas por la Sociedad Ballenera de Magallanes (1905 - 1916), quienes implementaron una planta terrestre para el procesamiento de mamíferos marinos dos bahías al sur del cabo San Isidro (en donde se encumbra el faro del mismo nombre), recuperados gracias a un levantamiento arqueológico subacuático liderado por el Dr. Nicolás Lira, más una selección de piezas gráficas de prensa de época y otros archivos y objetos producidos especialmente para la exhibición permanente, integran una de las alas del inmueble.













Los artífices María Felicia González Cárcamo y Martín Mario González Calderón (Q.E.P.D), trabajaron reproduciendo modelos a escala de la transición tecnológica de la carpintería de rivera de los pueblos canoeros del extremo sur americano, Kawésqar y Yagán, alimentando de esta manera la otra ala del inmueble en oposición a las relaciones modernas e industriales entre seres humanos y grandes cetáceos.

Desde esta narrativa opuesta, el ala de Pueblos Originarios del Museo Faro San Isidro, indaga sobre las relaciones cosmogónicas entre canoeros y cetáceos en que éstos últimos además de ser un importante recurso para la reproducción de la cultura material, ocupaban un lugar importante en la cosmogonía de estos pueblos, siendo entre otras cosas, vehículos entre el mundo de los vivos y el mundo de los muertos, así como protagonistas de mitos vinculados al origen de los elementos y los principios físicos de la naturaleza.

DEPÓSITO





Desde el año 2018, la AIMHNRS lleva a cabo proyectos para implementar un área de depósito destinada a llevar adelante acciones de conservación preventiva y registro y documentación de objetos y colecciones.

Dentro de estas políticas y prácticas estratégicas, se lleva adelante un proceso de producción de colecciones de referencia para estudios de zoo arqueología, etno zoo arqueología y anatomía comparada de restos animales relevantes desde el punto de vista cultural.

El área de depósito del MHNRS alberga elementos biológicos de taxas muy diferentes, así como de procesos de conservación también distintos para diferentes fines de investigación, educación o exhibición.

Por otro lado, el desarrollo del depósito ha permitido la convivencia entre las y los distintos miembros del equipo de trabajo del MHNRS, lo que propicia un clima laboral horizontal, en el que se hace cotidiano el intercambio de puntos de vista en una serie de proyectos e iniciativas que la organización lleva adelante.

PUNTO DE PRÉSTAMO BIBLIOTECARIO

En enero de 2022, mediante un convenio de colaboración con la Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas del Servicio del Patrimonio Cultural de Magallanes, se inagura el Punto de Préstamo N°551, bajo la gestión de su bibliotecaria y miembro del equipo nuclear del MHN-RS, Irma Betty Ojeda Ojeda.





Brindar a las familias de vecinos y vecinas del sector norte de Punta Arenas mayor acceso al libro y la lectura en su propio territorio, es la misión principal de este espacio.

Con miles de títulos, las colecciones a disposición para el sector de Río Seco datan de secciones de Literatura Regional, Nacional y Universal, así como de colecciones de Historia y Ciencias Sociales, Artes, Historia Natural, Ciencias y un espacio dedicado a la Literatura Infantil.

DESARROLLO Y MANEJO DE ARCHIVOS Y COLECCIONES

Colecciones Biológicas

Colecciones Paleontológicas

Colecciones Arqueológicas

Colecciones Etnográficas

Colecciones Históricas

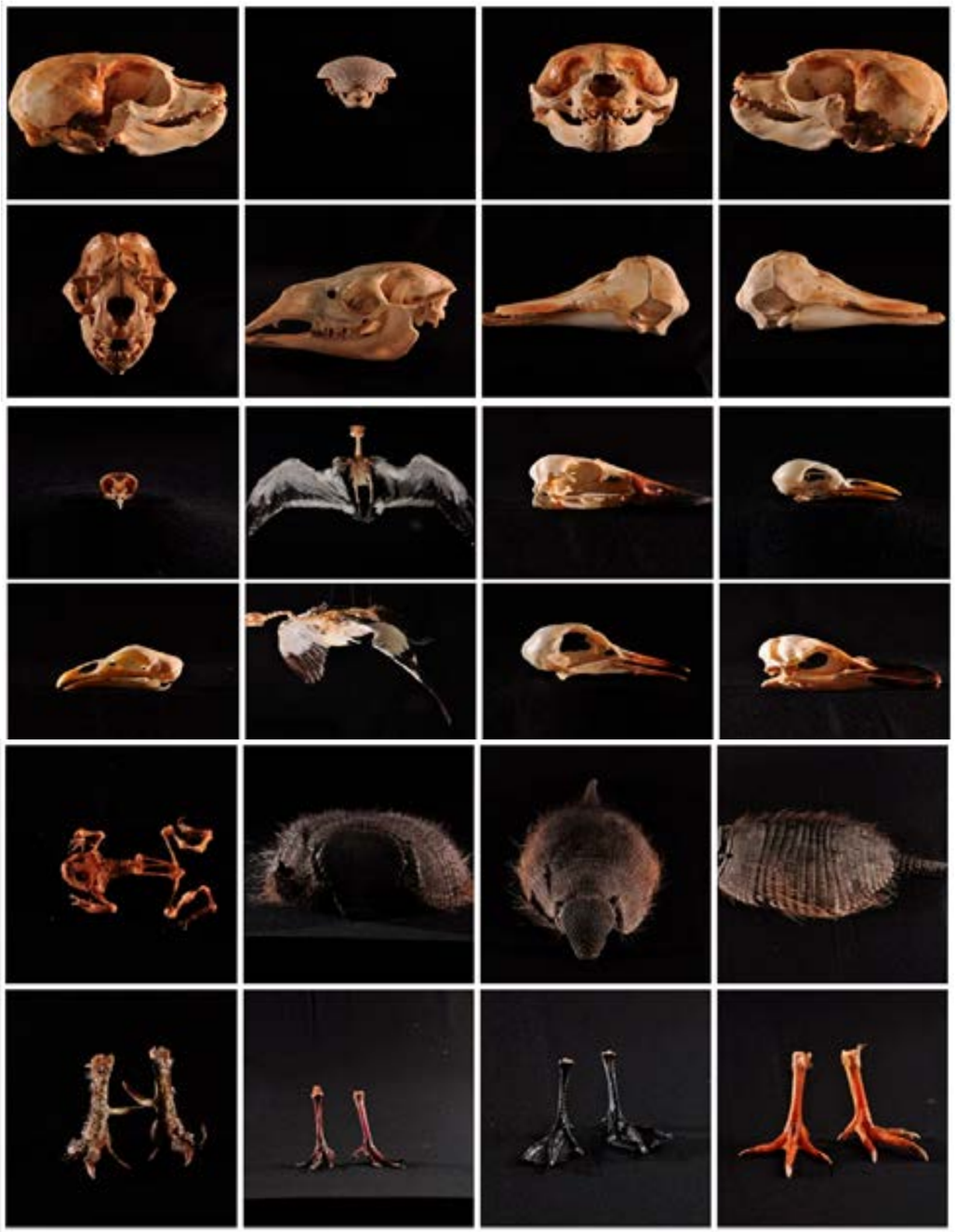
Desarrollo de Archivo Audiovisual
(Testimonios y memorias)







Mantener la producción de objetos para incrementar las colecciones biológicas es fundamental para seguir robusteciendo la información asociada a la biodiversidad regional.





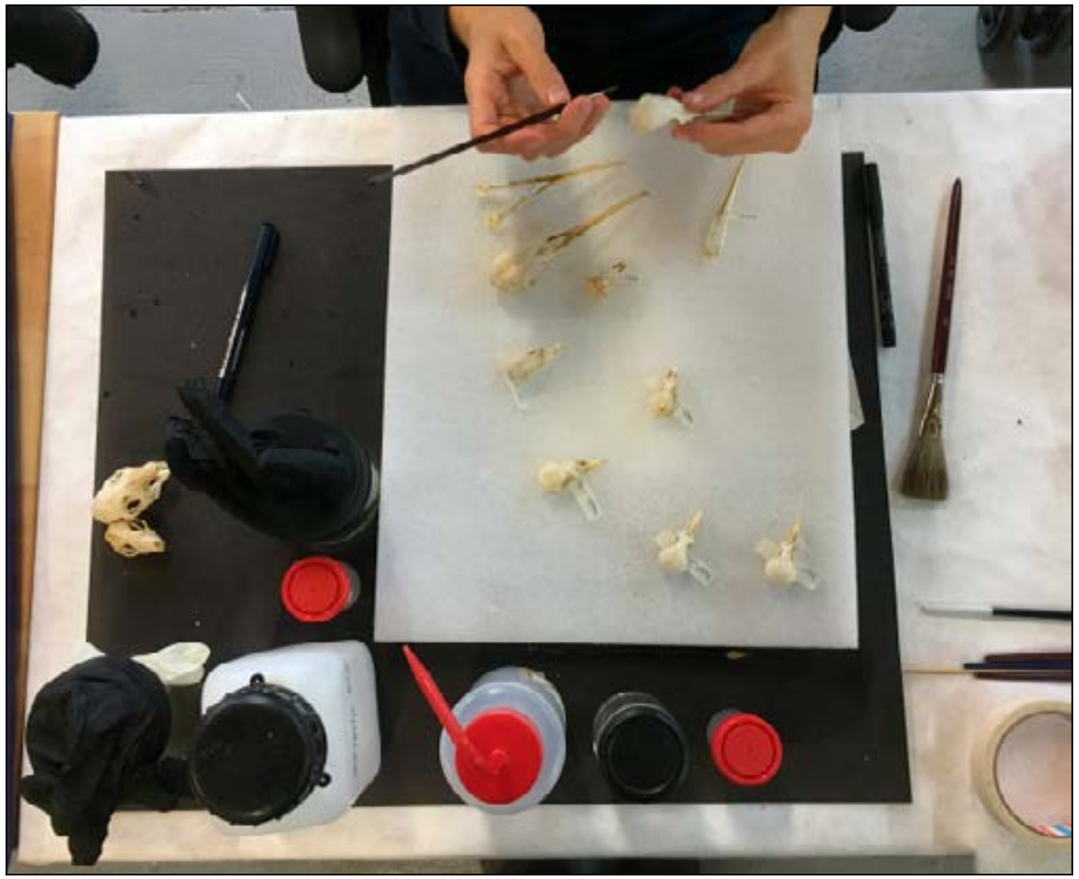




La creación de un pabellón para la puesta en valor de colecciones de referencia para estudios comparativos en el campo de la zooarqueología, busca el desarrollo territorial de la generación de conocimientos en torno a los usos y costumbres de los pueblos originarios del extremo sur americano, dotando a la región de un nuevo espacio para la puesta en valor de elementos relevantes para estas culturas y de libre acceso a la sociedad civil en su conjunto, además de potenciar redes de colaboración para investigaciones que se produzcan en la región y puedan exhibir sus resultados a la vista del visitante, enriqueciendo así la experiencias asociativas y profundizando en la labor educativa del MHNRS.



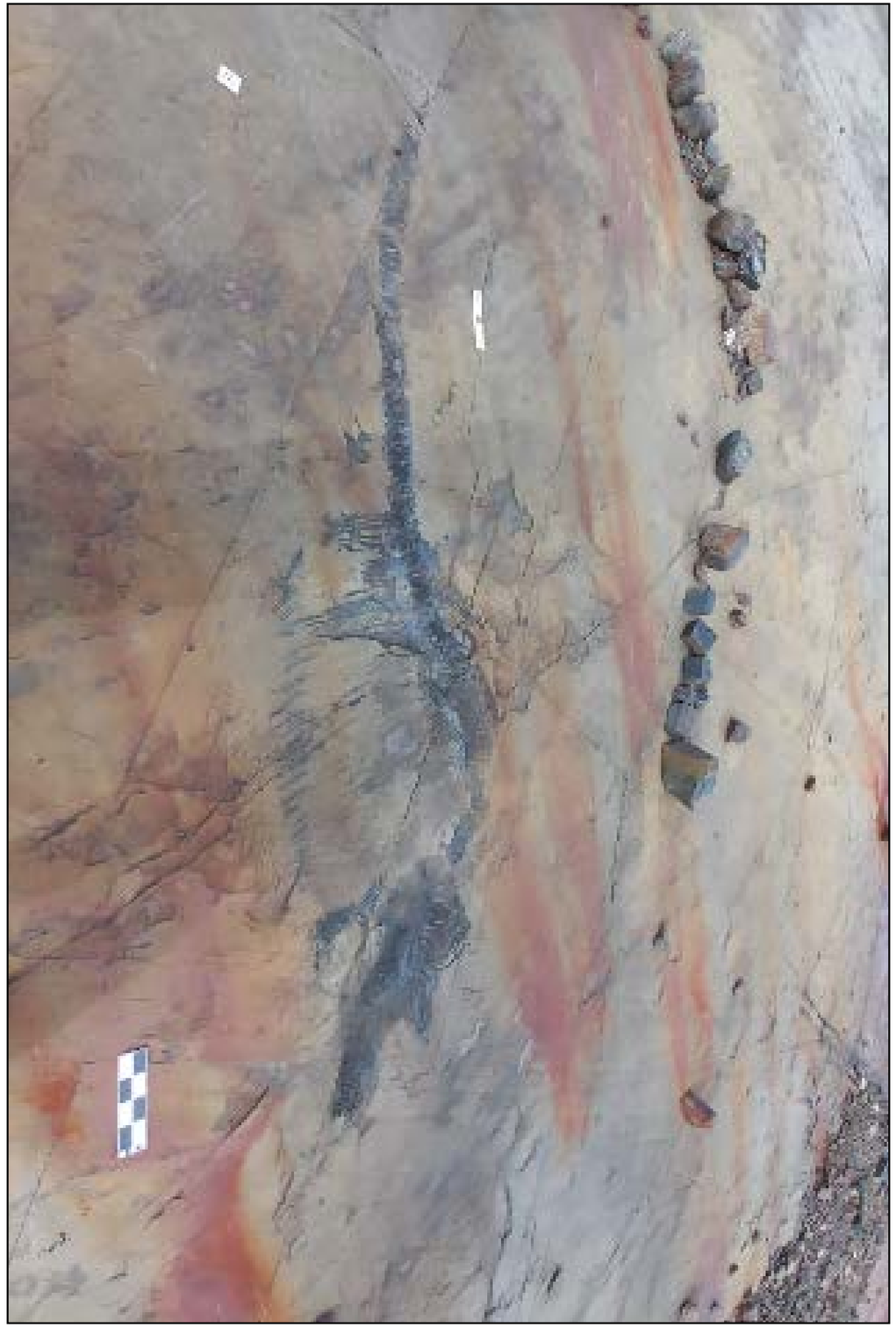
Las colecciónes húmedas que son parte de las colecciones biológicas del MHNRS, son aquellas que incluyen especímenes y restos biológicos que se conservan dentro de recipientes contenedores inmersas en líquidos que detienen la descomposición, como alcohol, glicerina o formalina. Estas colecciones permiten el desarrollo de distintos estudios como secuenciación genética, análisis dd isótopos estables, histopatología, entre otros.




Q226.1
45°

La organización se ha planteado como uno de los objetivos principales para el desarrollo de su plan de gestión en el mediano plazo,la preparación de la ictiosauria “Fiona”, ejemplar extraido del Glaciar Tyndall en abril del 2022 en una campaña en que participaran profesionales y estudiantes de distintas disciplinas e instituciones. Este esfuerzo realizado gracias a la colaboración de distintos proyectos de inevestigación levantados por la paleontóloga del Centro de Investigación GAIA Antártica (Universidad de Magallanes) Dra. Judith Pardo Pérez, así como diversas iniciativas adjudicadas por nuestra organización para la implementación y desarrollo de un laboratorio de preparación de materiales geológicos y paleontológicos, se han asociado con la organización de jornadas de capacitación a los miembros/as del equipo de trabajo del MHNRS, junto con una residencia durante octubre del 2022 en el Museo de Historia Natural de Stuttgart junto a estudiantes tesistas de la Dra. Pardo.



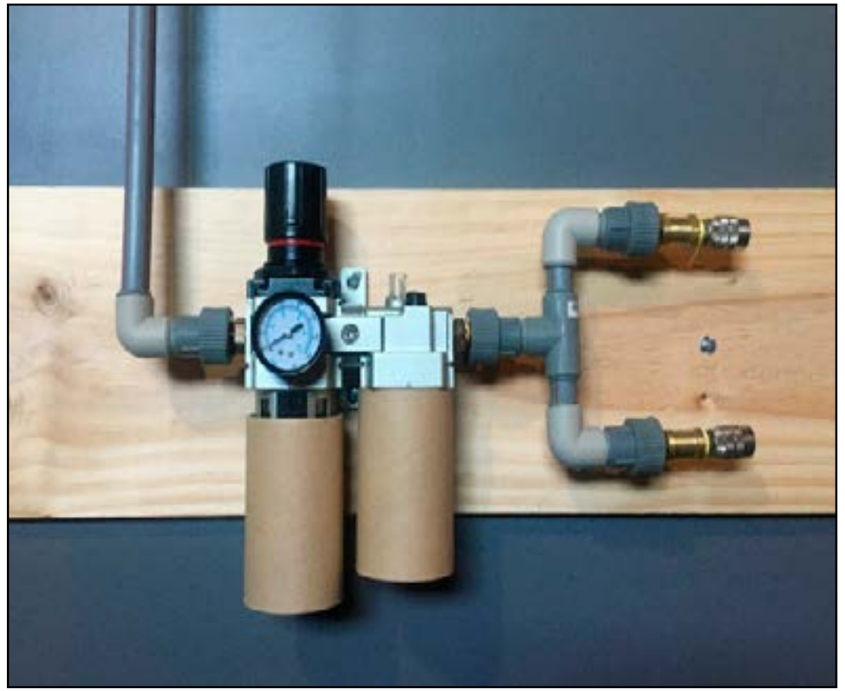








Terreno en el glaciar Tyndall en abril del 2022, donde se logró extraer en cinco bloques de roca sedimentaria los restos fosilizados de un ejemplar hembra de ictiosaurio correspondiente al cretásico superior, aproximadamente entre 139 y 129 millones de años antes del presente.





Sala de preparación de materiales paleontológico s y lugar donde se encuentra depositada la ictiosauria Fiona en el presente.

70% 12:18 a. m.

al.elmercurio.com

Tasa de créditos hipotecarios se frena tras un año al alza, pero la demanda se estanca

En cambio, las tasas de interés para los préstamos comerciales y de consumo continúan incrementándose. | B 1



Inédito hallazgo

En Torres del Paine rescatan completo el esqueleto de un ictiosaurio: "Fiona" era una hembra y estaba preñada. | A 10

El Mercurio www.mercurioaustral.com
Copia www.diarioaustral.cl

Edición de 36 páginas
Revista 24 páginas

RESTRICCIÓN VEHICULAR
Catalítico sept. 2021 a enero 2
No catalítico: 4-5-6-7

71% 12:19 a. m.

al.elmercurio.com

EL MERCURIO
Vida • Ciencia • Tecnología

Investigadores excavan al primer ictiosaurio completo de Chile: una hembra preñada



2-Investigación

DESARROLLO DE ARCHIVOS DE MEMORIA Y TESTIMONIOS

El levantamineto y producción de materiales relacionados a la memoria y quehaceres de distintos y diversos componentes de la cultura popular de la Región de Magallanes, ha sido una labor crucial para comenzar a construir un Archivo que almacene los testimonios, memorias, documentos y objetos gestionados a través de distintos proyectos con comunidades, grupos familiares y personas. Materiales muchas veces intangibles de gran valor histórico y social, se constituyen en antecedentes de otras formas de vida para las generaciones futuras, y asimismo, éstas podrán entender muchas veces su propia historia junto a la historia local desde una mirada íntima sobre las distintas vivencias que la mayoría del tiempo se piensan desaparecidas o simplemente omitidas por el relato hegemónico y homogenizante de la historia oficial. Es el trabajo campasino, la memoria obrera relacionada al sector de Río Seco y otros sectores industriales, los relatos de sobrevivencias indígenas y las prácticas relacionadas con formas no modernas de valorar los recursos naturales, parte de esta acumulación de valiosos conocimientos de la diversidad cultural que compone la memoria del extremo sur americano.














Arroyo y Edén 00:37:02,75






Sebastián Oyarzún Caro 00:00:01,90


FASTER






2020
1 2 3 4 5
6 7 8 9 10 11 12
13 14 15 16 17 18 19
20 21 22 23 24 25 26
27 28 29 30 31


JORDAN













ATENCIÓN DE VARAMIENTOS Y LEVANTAMINETOS DE GRANDES CETACEOS

Realizar necropsias en terreno y levantar material osteológico de grandes cetáceos para su posterior puesta en valor en el “Pabellón de Grandes Cetáceos Anelio Aguayo Lobo”, es una labor constante para la AIMHNRS.

Además de las acciones de puesta en valor que favorecen la implementación de un espacio público de singulares características, también se generan los datos necesarios para intentar comprender las distintas causas de muerte de estos colosales animales marinos en un contexto interdesciplinario y favoreciendo la asociatividad con el organismo estatal Sernapesca (r), en que en muchas ocasiones la evidencia apunta a conflictos causados por el excesivo tráfico marítimo, la contaminación del mar por residuos industriales, la pérdida de biomasa que constituye los ciclos de alimentación de estos animales causada por la sobre explotación de los recursos marinos o el alza de temperaturas causada por el calentamiento global.







3-Vinculación con la comunidad

La AIMHNRS desarrolla una serie de actividades y programas que dicen relación con fortalecer los lazos comunitarios y territoriales, focalizando sus distintas acciones hacia la niñas, niños, jóvenes y adultos del entorno más cercano al MHNRS, así como la producción de experiencias y talleres pedagógicos, visitas guiadas por los espacios del MHNRS, salidas a terreno, realización de prácticas profesionales, instancias colectivas y talleres de reciclaje, compostaje y pequeña agricultura, entre otros.

EXPERCIENCIAS PEDAGÓGICAS

Desde el 2016, la AIMHNRS ha desarrollado, junto a la colaboración de Fundación Mar Adentro, un programa educativo informal con el propósito de fomentar y promover una cultura en torno al Patrimonio Natural y Cultural de la región de Magallanes y de la Antártica Chilena. Este programa se ha ejecutado bajo la planificación de dos ejes formativos, por un lado, talleres realizados en las dependencias del museo, y por otro, salidas a terreno, los que en ambos casos han sido guiados por profesionales en múltiples áreas del conocimiento con un enfoque especialmente dirigido a niñas, niños y jóvenes, generando dinámicas que contribuyen a alimentar la curiosidad, fomentan la identidad local y estimulan el pensamiento crítico.

LINKS

https://vimeo.com/156892133

https://vimeo.com/user1050528

https://vimeo.com/user1050528

https://vimeo.com/user1050528

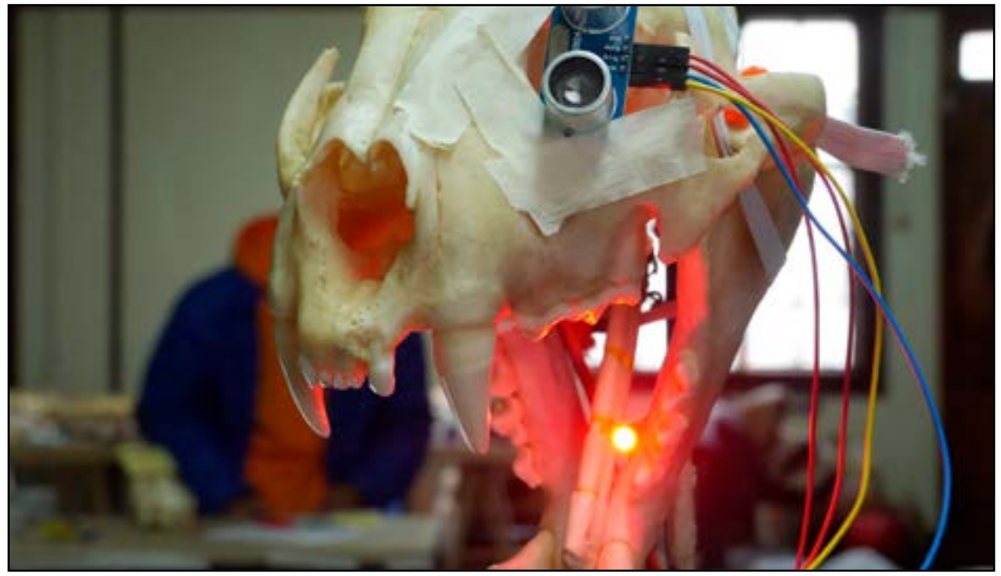






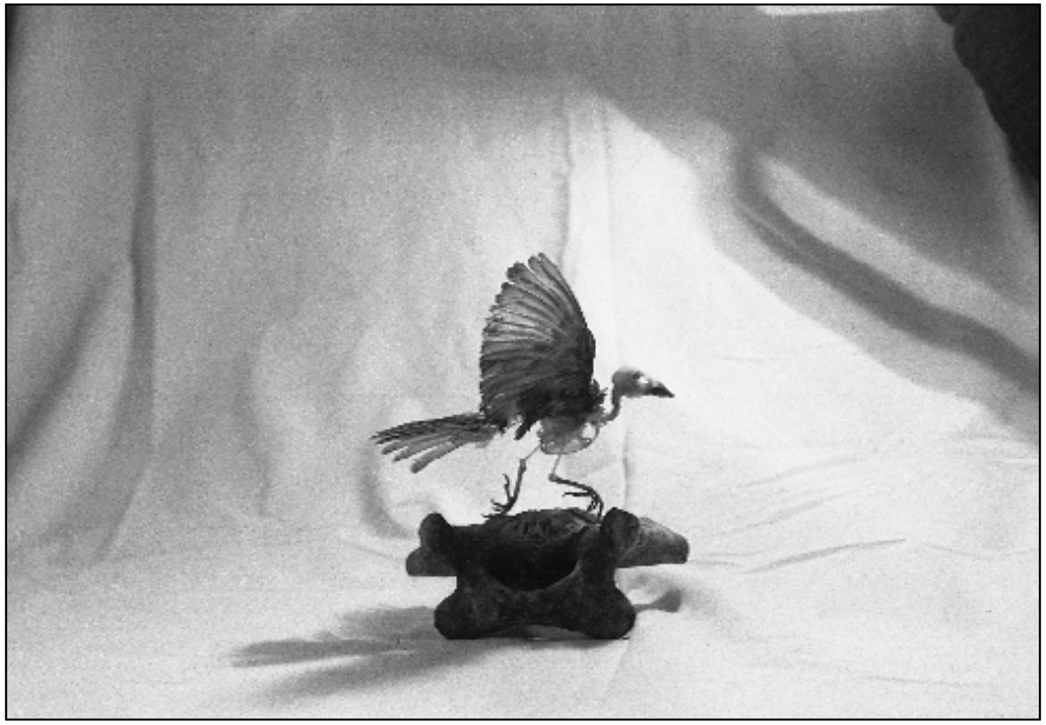


















“Análogo: Aprehendiendo las cosas del Universo”, es un libro que recoge las experiencias educativas que han tenido lugar en el Museo de Historia Natural Río Seco autoeditado junto con Fundación Mar Adentro y las diseñadoras Manuela Montero y Josefina Quezada. En particular, este volúmen de experiencias pedagógicas construído y co editado durante la pandemia, da cuenta de una serie de talleres ejecutados durante el año 2018. Los contenidos, las imágenes y los cuadernillos pedagógicos al final de cada capítulo, han sido desarrollados gracias a la colaboración de distintos profesionales que estuvieron a cargo de ejecutar talleres tan diversos como complementarios y análogos entre sí, desde la gran unidad que plantea acercarse a las cosas del Universo fundiendo los límites disciplinares desde un conocimiento tangible y material.


de invertebrados
rinos y colecciones
biológicas



Las capas de la Tierra

1 y 2 / Núcleo interno y externo

Es la parte más densa del planeta, representando un 80% de la masa total de la Tierra, con un radio de 3.400 km. Es más grande que el planeta Marte. Se divide en interior y exterior, cuyo límite se denomina Discontinuidad de Lehmann. La parte exterior es líquida y la interior sólida. Su densidad se compone principalmente de hierro y níquel, como también de pequeñas cantidades de azufre y oxígeno. Las temperaturas del núcleo oscilan entre los 4.000 y los 7.000° C.

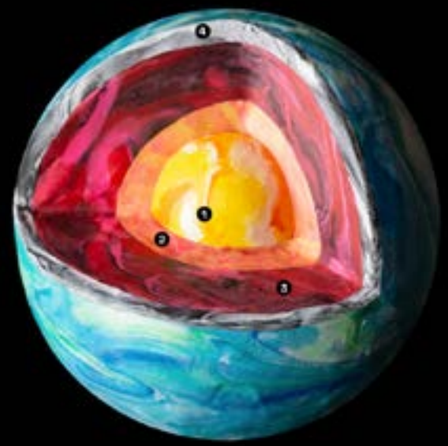
3 / Manto

Capa de mayor volumen del planeta, extendiéndose hasta una profundidad de 2.890 km. Tiene una temperatura muy elevada cerca del núcleo (3.500° C) y relativamente baja cerca de la corteza (100° C). Es semisólida y se compone de rocas silíceas (o ácidas) más ricas en hierro y magnesio que la corteza. No permanece en un estado estable, sino más bien en constante movimiento mediante una circulación convectiva, en la que el material caliente fluye hacia la superficie y el material frío permanece en la profundidad. Esta convección, se cree, es la que dirige la circulación de las placas tectónicas de la corteza. La división entre el manto y el núcleo se denomina Discontinuidad de Gutenberg.

4 / Corteza

Porción relativamente más delgada y superficial donde habitan los seres vivos. Mide entre 10 km en el lecho marino hasta 70 km en las grandes cordilleras terrestres. Existe una corteza oceánica que cubre el 56% de la superficie de la Tierra, formada por rocas plutónicas, volcánicas y sedimentarias, y una corteza continental formada por rocas plutónicas y metamórficas. No es una superficie rígida, sino más bien una serie de capas superpuestas en distintas divisiones llamadas placas tectónicas, las que se encuentran en relativo movimiento y provocan los sismos de la Tierra, cuyas consecuencias son los terremotos y maremotos. La frontera entre corteza y manto se manifiesta mediante una discontinuidad en la velocidad sísmica y se conoce como Discontinuidad de Mohorovicic o "Moho".

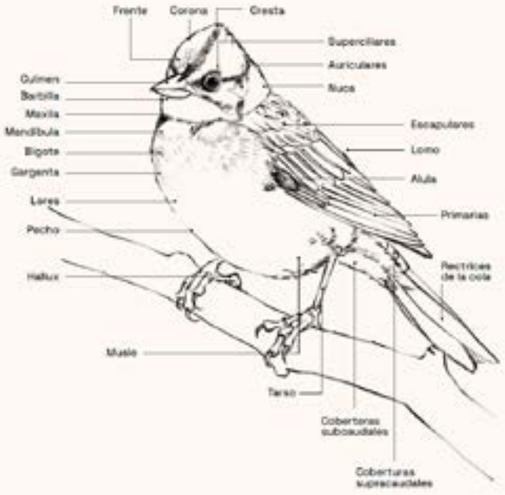
Adicionalmente, existe una división del interior del planeta a partir del comportamiento térmico y dinámico relacionada únicamente con el manto: Litósfera, Astenósfera, y Mesósfera.



Anatomía de un ave



Topografía de un ave





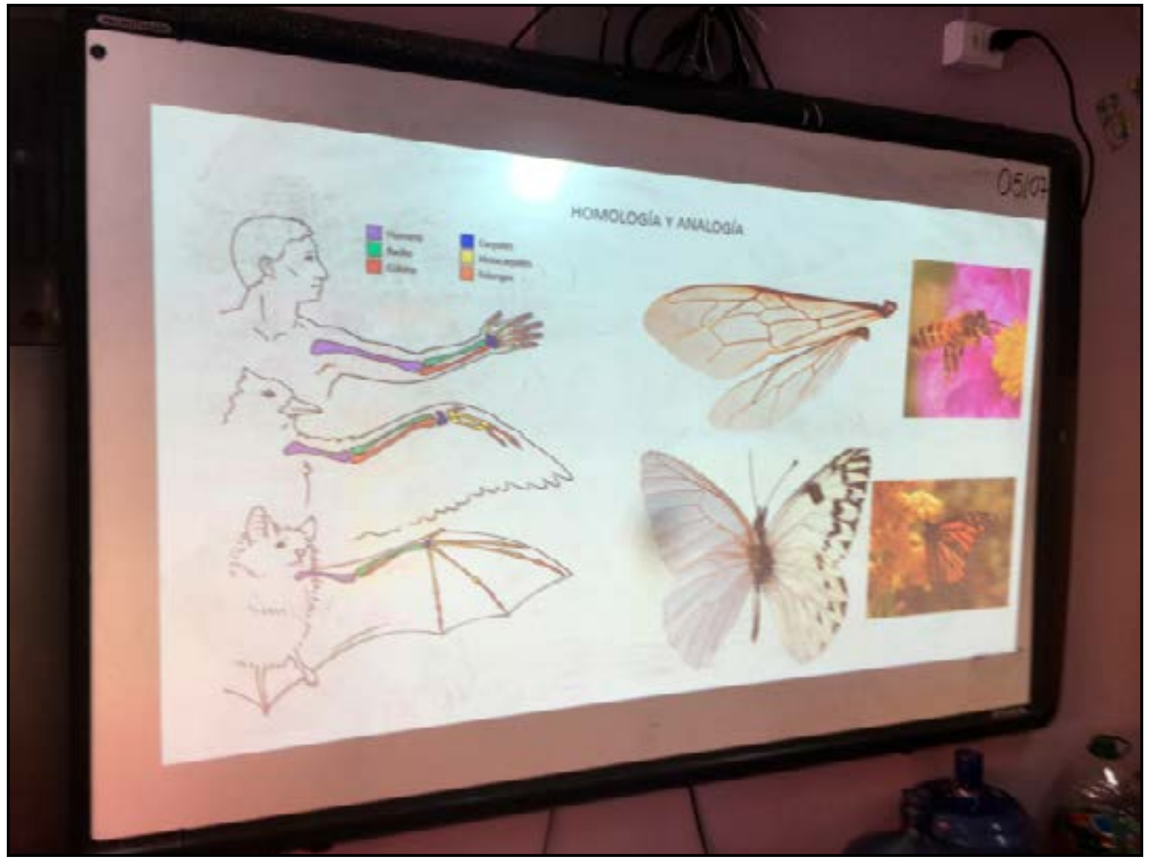
Verduras que podemos plantar fácilmente en nuestros huertos, invernaderos e incluso maceteros...

1. Acelga tallo rojo
2. Acelga tallo amarillo
3. Betarraga (hojas)
4. Tatsoi
5. Vinagrillo
6. Kale Lacinato o Negro de Toscana
7. Kale red curli
8. Kale Moscow o Red Russian
9. Kale
10. Achicoria morada
11. Mizuna
12. Habas (hojas)
13. Mostaza Morada o Red Giant





El libro “Análogo”, se lanzó públicamente en noviembre del 2022 en el Espacio Comunitario La Idea, junto al escritor Óscar Barrientos Bradasic y la profesora Gabriela Román Amarales. Participaron de este lanzamiento, las y los integrantes a los talleres realizados en el 2018, casi todos a punto de terminar su ciclo escolar y preparándose para continuar con sus estudios técnicos y universitarios.



La AIMHNRS realiza de manera permanente talleres, actividades, recorridos y visitas guiadas por sus diferentes espacios a distintas organizaciones educacionales, como jardines infantiles, escuelas, colegios y liceos.











Asimismo, la organización cuenta con un programa de prácticas profesionales que ofrece a estudiantes de educación media, educación superior, tanto técnica como profesional. Durante dos generaciones, hemos recibido estudiantes del Liceo Politécnico Cardenal Raul Silva Henríquez de la especialidad de Turimo. También hemos recibido en años anteriores a estudiantes de la carrera de Biología Marina de la Pontificia Universidad Católica de Chile y de la Universidad de Magallanes, estudiantes de Diseño Gráfico de la Universidad Andrés Bello y estudiantes de Artes Visuales de la Universidad Diego Portales.

4-Fortalecimiento comunitario territorial

En el marco de la vinculación de la AIMHNRS con la comunidad local y el desarrollo territorial donde se incerta la organización, se han realizado diversas actividades que buscan contribuir a las demandas e intereses locales de vecinas y vecinos, en particular del sector de Río Seco. Es así como desde el año 2024, la AIMHNRS mantiene bajo contrato de arriendo, una sede comunitaria que hemos denominado como “Centro Comunitario Río Seco”, el cual se articula en torno a la puesta en valor de productos y microeconomías locales como artesanías y agricultura orgánica. Con esos fines, este espacio ha potenciado el funcionamiento de una Feria Hortícola y Artesanal en conjunto con organizaciones locales como la Cooperativa Vírgenes de la Covadonga, el Comité Cultural Río Seco, usuarias del FOSIS e Indap Magallanes.





El MHNRS cuenta con un Jardín Botánico que ha sido desarrollado gracias al Fondo de Protección Ambiental del Ministerio de Medio Ambiente, en el que se han realizado a la fecha muchas actividades de vinculación con la comunidad como talleres de elaboración de compost, además de encuentros con estudiantes de la Escuela Elba Ojeda Gómez, talleres de semillas y reproducción de plantas, entre otros.

Un de los objetivos de construir un Jardin Botánicos, es difundir conocimientos en torno a la importancia de la pequeña agricultura asociada a los ciclos de reciclaje de materia orgánica como formas sostenibles de producir transformaciones en el entorno social a pequeña y mediana escala, así como asegurar en una mínima parte el sustento para la alimentación familiar la economía doméstica.











Asociado al vivero y al Jardín Botánico, se realiza una Feria anual con productores locales de diversos productos agrícolas en las dependencias del MHNRS durante el mes de febrero.

Taller de modelado en arcilla regional para la comunidad realizado por las alfareras del Comité Cultural Río Seco en el CCRS
Marzo 2025













Afiche promocional de la Feria Horticola y Artesanal del Centro Comunitario Río Seco





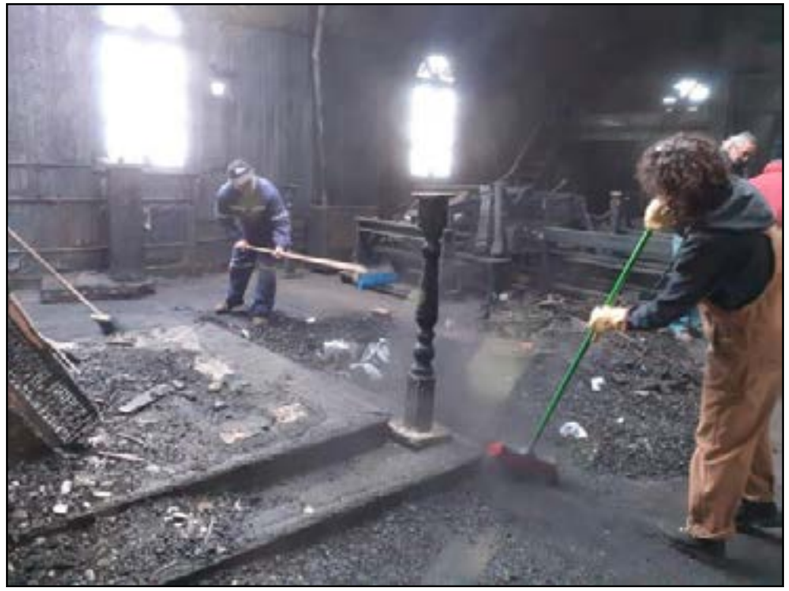


Arriba: Centro Comunitario Río Seco
Abajo: Miembras de la Cooperativa Virgen de la Covadonga exhibiendo sus productos tejidos a mano.



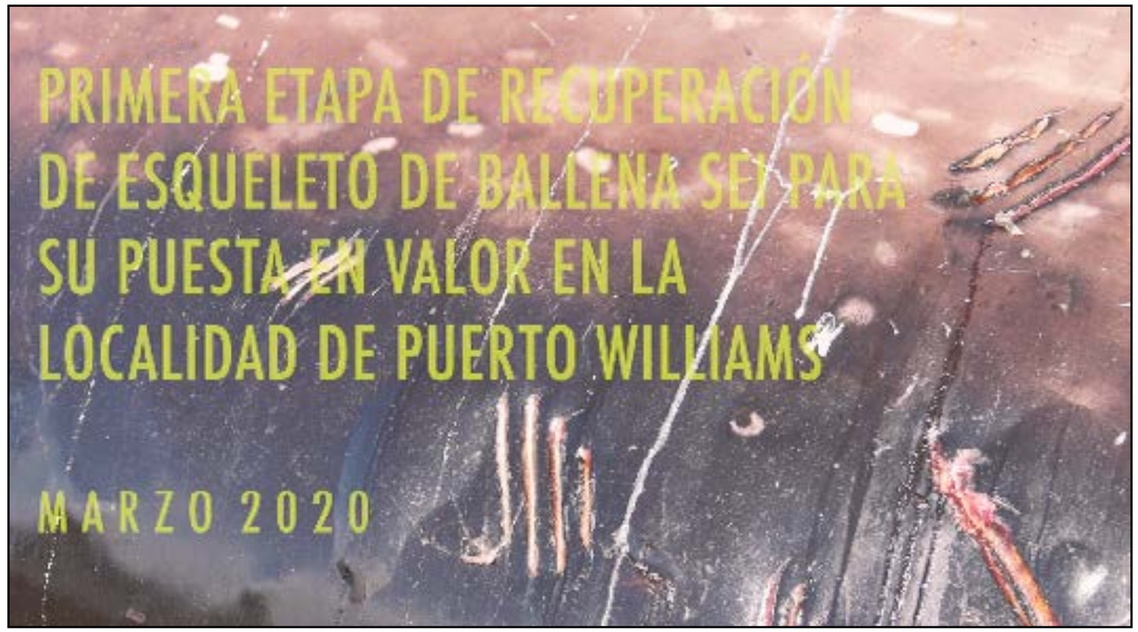


RÍO LIMPIO fue una actividad que fue realizada en el 2018 junto a los vecinos de Río Seco, que consistió en la limpieza del borde costero y veredas del sector para luego catalogar e identificar los tipos de basura encontradas y sus posibilidades de reciclaje. Así, los niños y niñas, vecinos y vecinas, pudieron conocer tanto la amenazas del mal manejo de residuos para el medio ambiente como la importancia de ser actores consientes en las cadenas económicas del consumo.





Durante el año 2021, la AIMHNRS en conjunto con el Comité Cultural de Río Seco y el Colegio de Arquitectos de Punta Arenas, convocó a jornadas de limpieza de la Capilla Nuestra Señora del Carmen, siniestrada por un incendio a fines del 2020. Se realizaron mesas de diálogo colectivos con las y los vecinos del sector y las organizaciones mencionadas para iniciar el proceso de reconstrucción de este espacio patrimonial y recuperar la función social de la Capilla.



LINK DE REGISTRO

https://vimeo.com/user1050528

5-Actividades de extención

Fortalecer los vínculos con el público general, instancias dirigidas a audiencias especializadas e instituciones asociadas al quehacer de la organización, es resultante de una programación constante y en permanente desarrollo. De esta manera, la AIMHNRS, ha desempeñado un rol relevante en la gestión y co-gestión de espacios, muestras, exposiciones, talleres, ciclos de cine, entre muchos otros, así como en conjunto con crear instancias de divulgación y exhibiciones relativas a la diversidad de mundos que componen los quehaceres patrimoniales, la AIMHNRS se ha puesto al servicio de las necesidades de otras organizaciones y personas vinculadas tanto a los Patrimonios Naturales, Culturales, Materiales e Intangibles.

LINKS ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN

https://www.youtube.com/watch?v=C606kE6WM-c&t=3536s

https://www.youtube.com/watch?v=zNMtQvLZUoo

https://www.youtube.com/watch?v=KhC9PP5L1y8

https://www.youtube.com/watch?v=aW7R7ZOlec8





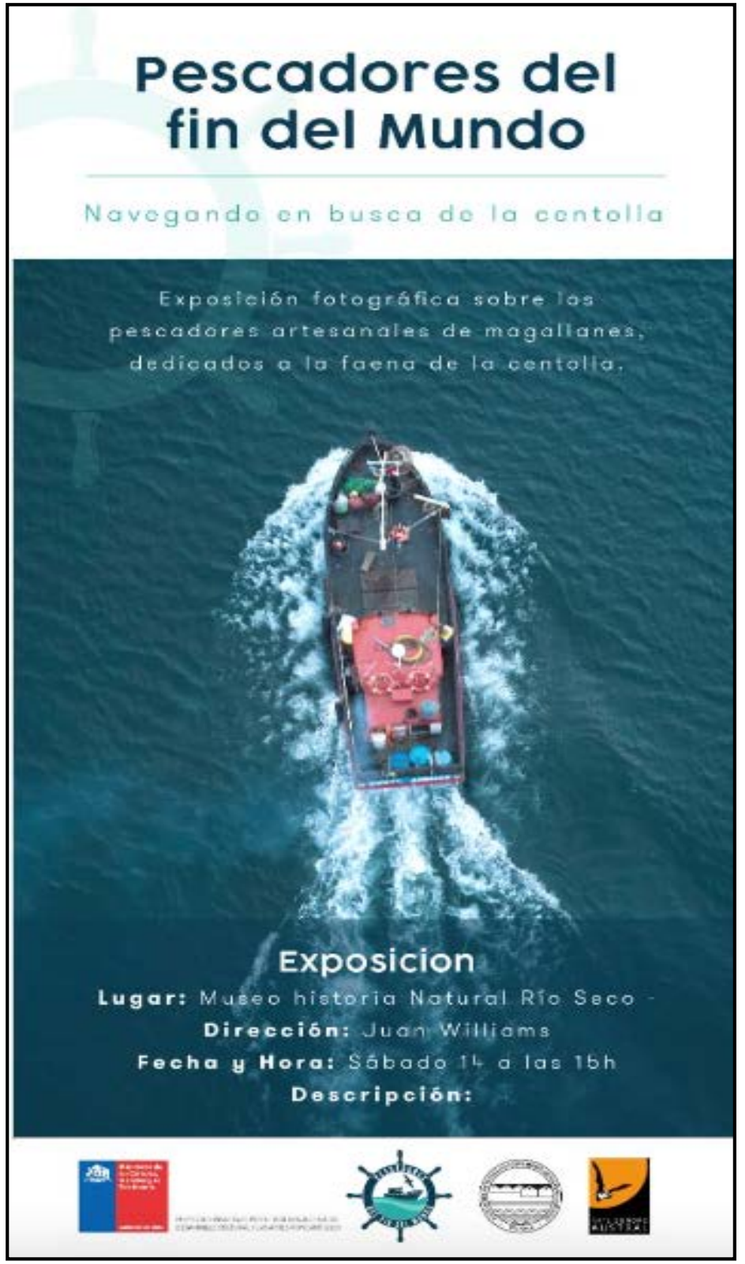




El Programa Embajadores del Juego, es una iniciativa del profesor chileno Iván Peña Jonshon, Máster en Ciencias del Juego de la Universidad Paris XIII Villetanneuse de Francia. El objetivo central del Programa Embajadores del Juego es brindar una cobertura lúdica de manera transversal y multidisciplinaria en diferentes realidades y contextos (educativos, terapéuticos, socioculturales y de utilidad pública). Con un acervo de juegos tradicionales de los 5 Continentes en madera reciclada, esta propuesta lúdica invita a un encuentro intercultural con tableros y juegos venidos de diferentes pueblos y sociedades del mundo entero. Durante 10 años de itinerancia lúdica en Europa y Sudamérica, se han recorrido más de 120.000 kilómetros desarrollando más de 500 intervenciones entre las cuales sobresalen la creación de ludotecas y ludobuses, la realización de talleres y la formación y capacitación de profesionales en torno a la temática del juego.






Pescadores del fin del Mundo
Navegando en busca de la centolla
Exposición fotográfica sobre los pescadores artesanales de magallanes, dedicados a la faena de la centolla.
Exposicion
Lugar: Museo historia Natural Río Seco -
Dirección: Juan Williams
Fecha y Hora: Sábado 14 a las 16h
Descripción:


lambesur.cl
3er Festival Teatro en Miniatura
/lambesur
·LAMBESUR·
El regreso de los sueños
10 al 16
de enero
PUNTA
ARENAS




CIELOS
DEL
INFINITO
HUELLAS


Nitzamé Mayorga Gallardo / Indira Jiménez Ramos / Karen Reumay San Martin
MASCAR PIEDRAS
con encías
de MUJER
Realización: Colectiva Intrusa
Diseño Sonoro: Nicolás Gomez
Diseño de Vestuario: Patricia Miranda
Fotografía y Gráfica: Rodrigo Montero
Audiovisual: Sebastián Velásquez
Iluminación: José Gómez
Sábado 21 de Enero 20:00 hs
Domingo 22 de Enero 19:00h y 20:30 hs
Museo de Historia Natural de Río Seco:
Juan Williams 012812
FUNDACIÓN
TEATROAMIL
TERRITORIOS
CREATIVOS





Presentación de la ictiosauria "Fiona"

Invitación

Juan Oyarzo Pérez, Rector de la Universidad de Magallanes, **Miguel Cáceres Murrie**, Director del Museo de Historia Natural de Río Seco y la **Dra. Judith Pardo Pérez**, paleontóloga del Centro de Investigación GAIA Antártica, tienen el agrado de invitarles a la ***Primera Exhibición dela ictiosauria "Fiona"***, extraída recientemente en el borde del Glaciar Tyndall. Fiona representa al primer ictiosaurio completo excavado en Chile y a la única ictiosauria registrada en el planeta de entre ~139 a 129 millones de años que conserva sus embriones.

La excavación es parte del proyecto "Revelando la diversidad y paleobiología de ictiosaurios de edad cretácica, provenientes de un depósito fosilífero de la Región de Magallanes, sur de Chile", adjudicado por la Universidad de Magallanes y financiado por la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo, ANID, iniciativa que cuenta con la colaboración del Museo de Historia Natural de Río Seco, la Corporación Nacional Forestal y el Museo de Historia Natural de Stuttgart, Alemania.

La actividad se realizará el día miércoles 25 de mayo a las 11.00 horas en el Museo de Historia Natural de Río Seco, Avenida Juan Williams 012812.

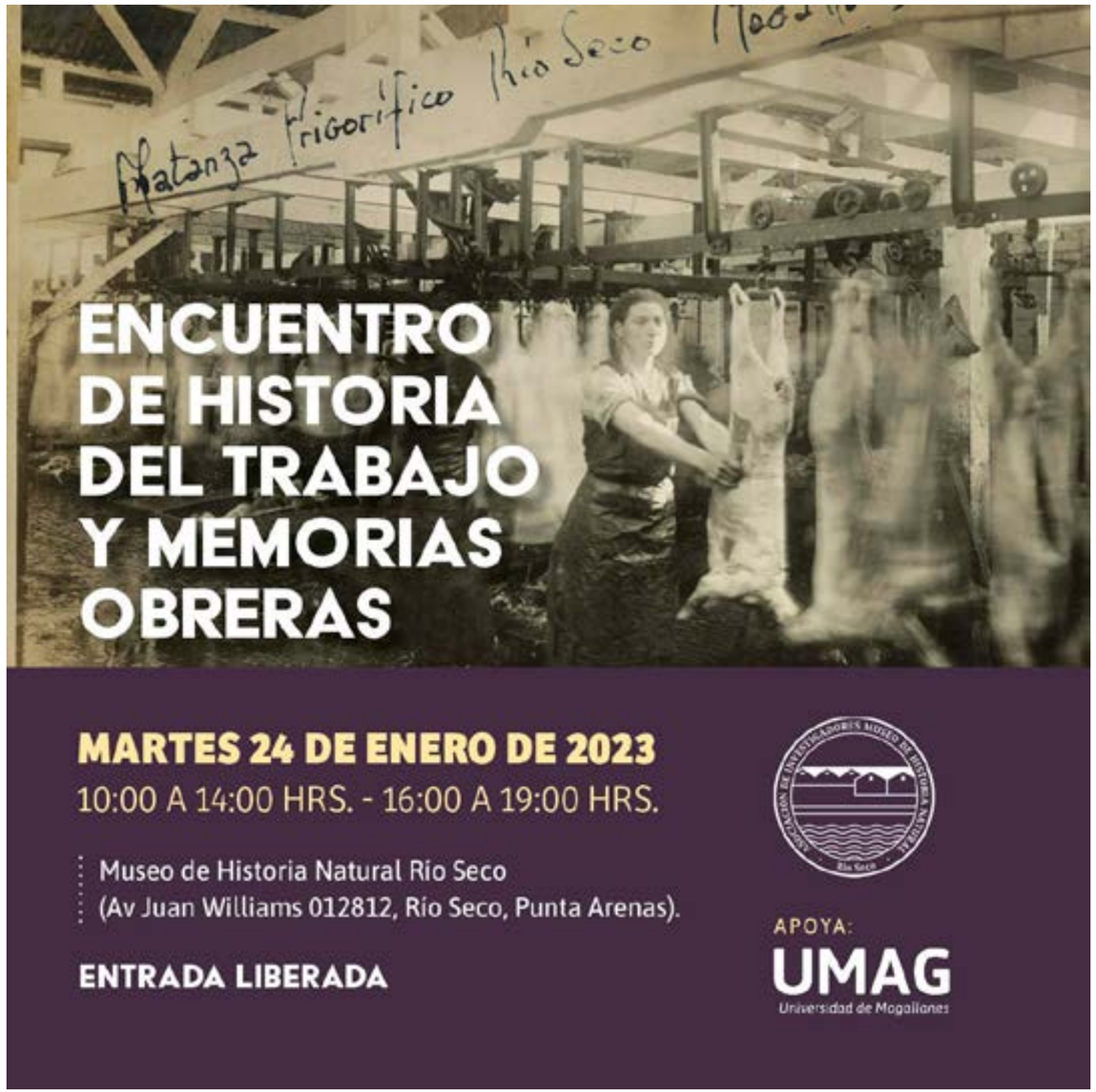
Esperamos contar con su asistencia en este importante evento para la paleontología mundial.

Punta Arenas, mayo de 2022.

S.R.C : relaciones.publicas@umag.cl

Colaboran:

NATURKUNDE MUSEUM STUTTGART



“Vibrante: Entre Punta Dungenes y Cruce Polard”
Enero 2024

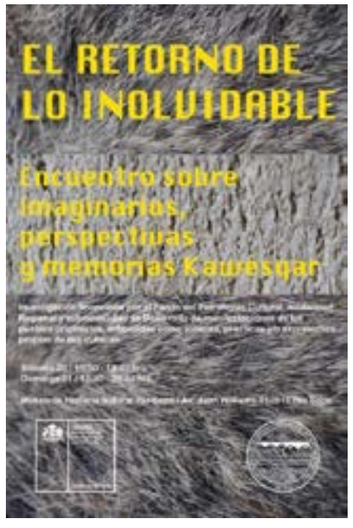
Inauguración abierta al público de la película “Vibrante: Entre Punta Dungenes y Cruce Polard”. Y posteriormente realizará un conversatorio Biocultural sobre la idea de: Representación aérea del territorio y paisaje social en Chile. Consiste en un registro audiovisual aéreo del Estrecho de Magallanes. El viaje aéreo fue realizado en Helicóptero, iniciando en Punta Dungenes y luego por el interior del Estrecho hasta Tierra del Fuego, posteriormente continuando por el interior del Estrecho se pasó por Isla Magdalena llegando hasta Punta Arenas, luego Fuerte Bulnes, Isla Carlos Tercero para terminar en la zona del Cruce Polard. Este recorrido intenta dar cuenta del Estrecho de Magallanes desde la zona más cercana al Océano Atlántico en territorio chileno que corresponde a Punta Dungenes hasta la más cercana al Océano Pacífico, que dadas las dificultades geográfico-ambientales fue el Cruce Polard.





“El retorno de lo inolvidable: Encuentro sobre imaginarios, perspectivas y memorias Kawésqar”
Enero 2024

Instancia final de divulgación de resultados en torno al desarrollo del proyecto de investigación, registro y documentación de narradores, artífices y activistas del pueblo Kawésqar, que contó con el apoyo del Fondo del Patrimonio Cultural en la submodalidad de “Desarrollo de manifestaciones de los pueblos originarios, entendidas como saberes, prácticas y/o expresiones propias de sus culturas” en su versión 2021. El encuentro convocó a artistas, académicos, cultores y funcionarios públicos entendidos en diversas perspectivas y aproximaciones hacia la cultura Kawésqar y finalizó con una jornada de esparcimiento y camaradería abierta al público en torno a la tradicional preparación del curanto al hoyo, realizado por la Comunidad Indígena Nuestras Raíces Ancestrales en colaboración con Proyecto Lloco.







Patricia Messier y Felicia González presentando sobre sus diversas acciones de divulgación de la cultura Kawésqar en el marco del Encuentro “El retorno de lo inolvidable”.



Paz Errázuriz presentado parte de su serie e investigación “Los nómades del mar” en el marco del Encuentro “El retorno de lo inolvidable”.



Curanto al hoyo realizado por la agrupación “Comunidad Indígena Nuestras Raíces Ancestrales” para la finalización del Encuentro “El retorno de lo inolvidable”.



Taller de cine análogo CO-LAB: Narrando a través de luces y sombras: imágenes insospechadas, junto a la cineasta Tiziana Panizza y José Jiménez
Abril 2024





El taller busca entregar herramientas para un descubrimiento distinto de la experiencia cinematográfica mediante la manipulación de los aparatos y soportes analógicos que dieron vida al cine. Antes de la cámara y el proyector, hubo otros inventos que manipular la luz por medio de cristales, colores, sombras para crear la ilusión de la imagen en movimiento.
Este taller de cine sin cámara considera el cine como una experiencia táctil y artesanal que se basa en el descubrimiento del fenómeno lumínico, como una materia moldeable, terreno fértil para la creación de imágenes insospechadas. Su formato fomenta una interacción libre, permitiendo a los participantes reconocer sus propias percepciones visuales y sonoras. Considerando aspectos de cada territorio, el taller desarrolla habilidades para la percepción y creación a partir del trabajo con los fenómenos naturales de Magallanes; el viento, el mar, la geología y su flora y fauna.

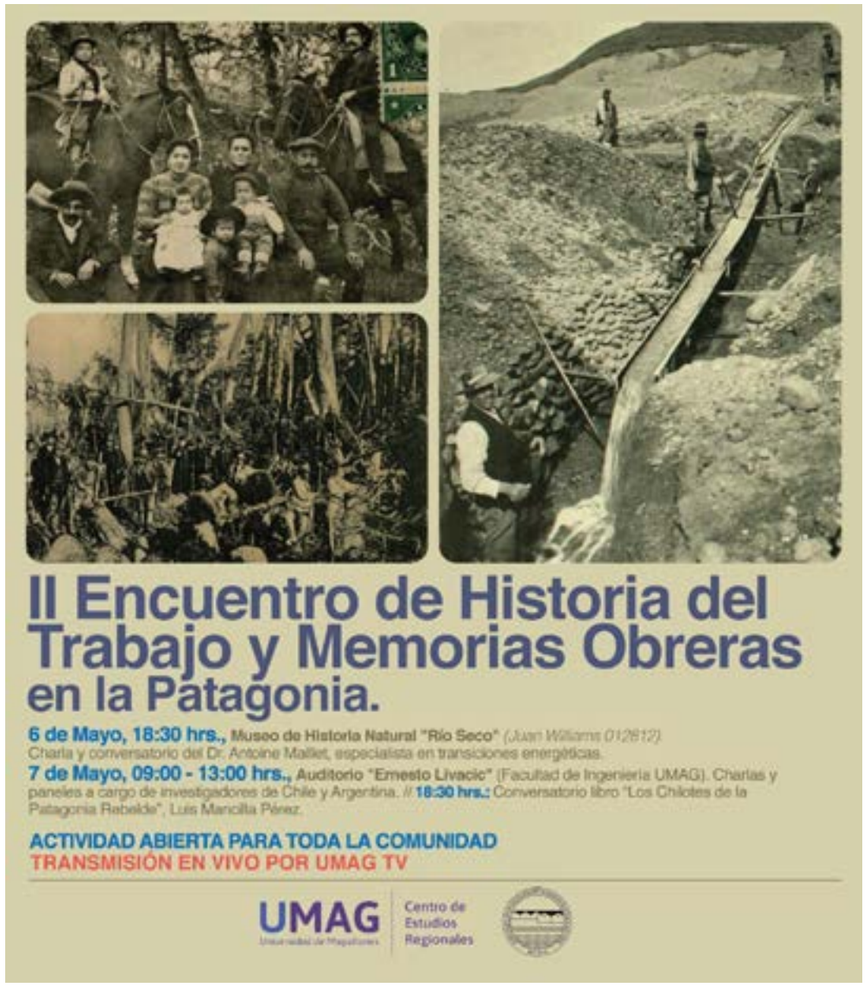
Encuentro Literario y Cultural Pueblos Abandonados.
Abril 2024







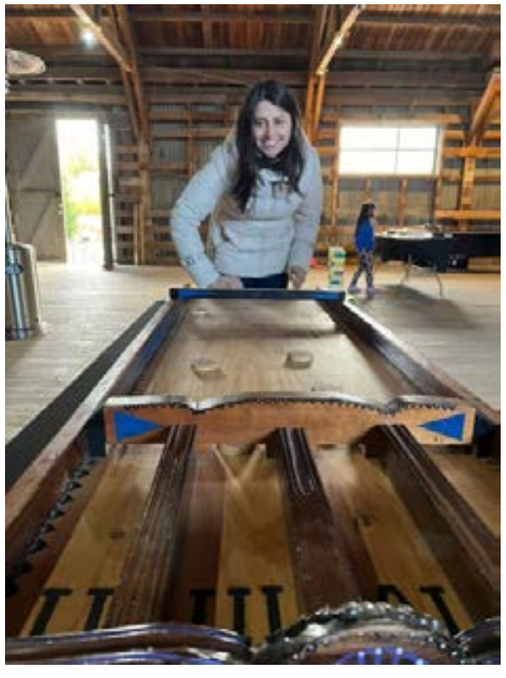
Realización del II Encuentro de Historia de Memorias Obreras en la Patagonia
Mayo 2024



Encuentro familiar con los Juegos del Mundo guiado y producido por el investigador Iván Peña. En el contexto del Campamento Biocultural UMAG
Mayo 2024

ALEALUDO es una organización que ofrece talleres y actividades en torno a las artes lúdicas y los juegos tradicionales del mundo abordándolos de manera transversal y multidisciplinaria en diferentes realidades y contextos socio culturales. La actividad consistirá en la interacción del público asistente con la colección lúdica de Alealudo. Es una actividad familiar, cuyo objetivo central es aportar en el bienestar y desarrollo de infancias y adolescencias.





Encuentro Extinguir la imaginación: posibles contra respuestas a futuros apocalípticos, distopias y mitos transicionales.
Mayo 2024













Inauguración sala de cine “ El Techo de la Ballena”
MAyo 2024







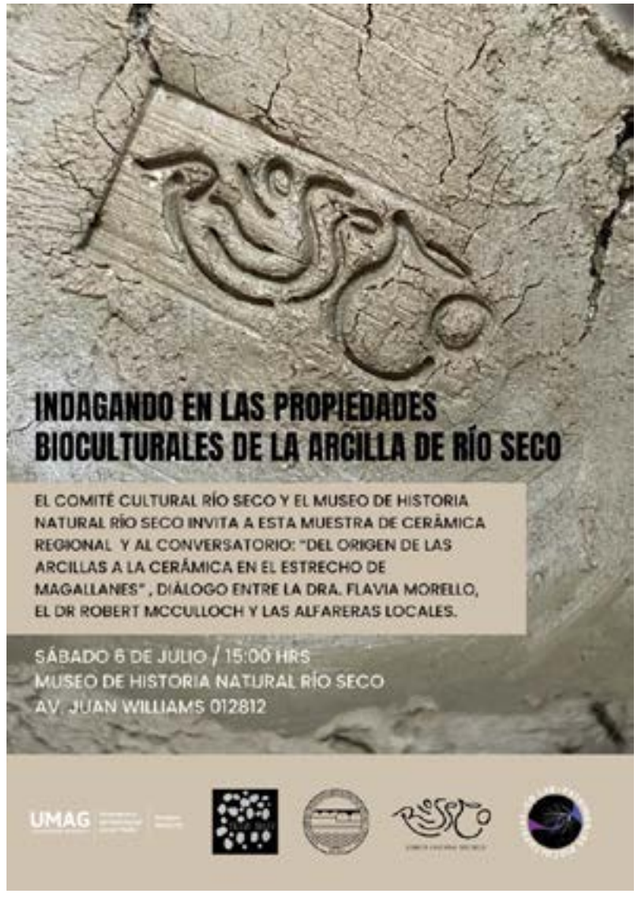



PROGRAMACIÓN CINE
El techo de la ballena
Raúl Ruiz / 1982 / 95 min.
VIE 17 / 19.30 hrs.
Juan Williams 012812, Punta Arenas.









Exposición realizada por el Comité Cultural Río Seco en la sala de Memorias Obreras del MHNRS /
Julio 2024.

Exposición sobre alfarería situada donde se pudo observar el proceso de investigación y experimentación con arcilla local realizado por las alfareras del Comité Cultural Río Seco. Esta muestra celebra la dedicación y experimentación de un trabajo acompañado por el artista regional Javier Canales y la experiencia previa de cada una de las participantes. Donde la puesta en valor de elementos bioculturales relacionados a las artes y la artesanía se trasforman en pilares que fortalecen la identidad y el tejido social de la comunidad local.

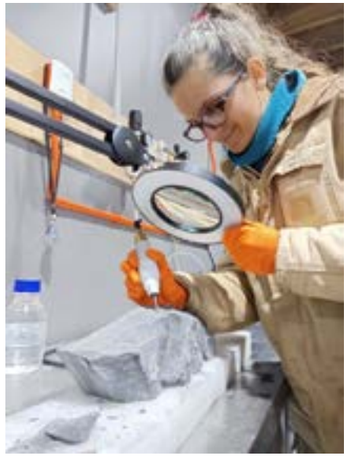


Vecinas del sector de Río Seco indagan las propiedades bioculturales de la arcilla del sector exponiéndolas en la sala de Memorias Obreras del MHNRS

Curso de preparación paleontológica impartido por la conservadora Cristina Gasco del Museo de Historia Natural de Stuttgart y la conservadora Irene Viscor del Museo de Cosmocaixa de Barcelona. Organizado en conjunto a la Universidad de Magallanes y la paleontóloga Judith Pardo.

Noviembre 2024









Lanzamiento de la revista y sitio web Ministerio del Caballo /
Presentado por la antropóloga Natalia Cárdenas y Jorge Poduje
Marzo 2025



Filmar los Hielos, programación Especial de
Cine Patrimonial Antártico
Mayo 2025



Sábado 24

DIA DE LOS PATRIMONIOS

15.00 hrs.

Rotativo antártico

Proyección continua de películas patrimoniales sobre la Antártica chilena. Películas restauradas del acervo de la Cinateca de la Universidad de Chile.

> *Imágenes Antárticas* (1917–1919). Emilio Vicens. 17 min.

> *Antártida Chilena* (1947). Armando Rojas Castro. 23 min.

> *La Universidad en la Antártica* (1962). Luis Cornejo. 30 min.



Sábado 24

DIA DE LOS PATRIMONIOS

18:00 hrs. / Función Especial + Cine Foro

Sueños de Hielo (1993)

Ignacio Agüero, 58 min.

Documental que narra desde una ficción un hecho real: la extracción de un iceberg desde la Antártica y su transporte por mar a España, para la Feria Universal de Sevilla, celebrada en 1992.

*Con la participación de su director Ignacio Agüero.
Conversación posterior con el público.



Domingo 25

DIA DE LOS PATRIMONIOS

15.00 hrs.

Rotativo antártico

Proyección continua de películas patrimoniales sobre la Antártica chilena. Películas restauradas del acervo de la Cinateca de la Universidad de Chile.

> *Imágenes Antárticas* (1917–1919). Emilio Vicens. 17 min.

> *Antártida Chilena* (1947). Armando Rojas Castro. 23 min.

> *La Universidad en la Antártica* (1962). Luis Cornejo. 30 min.



Domingo 25

DIA DE LOS PATRIMONIOS

17:00 hrs. / Cine + música en vivo

La antártica inconclusa

Filmaciones en Antártica entre 1947 y 1973 que nunca llegaron a ser una película terminada. Registros inéditos que sobrevivieron en el tiempo y que serán musicalizados por primera vez en vivo por los músicos magallánicos: Plancto (Eduardo Velásquez) + Gio Fouchino.

> *Antártica S. A* (1953). Rubén Soto. 30 min.

> *Expedición Antártica* (1948). Oscar Pinochet de la Barra. 20 min.

> *Antártica*. Abdala Ommidvar. 35 min.

> *Segunda y tercera expedición antártica chilena* (1947–1948). Robert Gerstmann. 25 min.



Domingo 1

18:00 hrs

Encuentros en el fin del mundo (2007)

Werner Herzog. 88 min.

El aclamado cineasta alemán Werner Herzog explora la estación antártica de McMurdo, sede central de la Fundación Nacional de Ciencia y hogar de más de un millar de personas durante el verano austral, yuxtaponiendo los impresionantes espacios con las extravagantes experiencias de los habitantes de la estación antártica.



Domingo 1

16:00 hrs

Brisse a Glace (1987)

Raul Ruiz, Jean Rouch, Tite Tornroth. 90 min.

Película en episodios sobre un rompehielos sueco, en la que participan tres directores. Jean Rouch está a cargo de Apertura, en el que muestra el trabajo del barco. Luego Tite Törnroth se adentra en las vivencias de la tripulación en Hans Majestäts Statsisbrytaren Frej. En tanto, el chileno le da un toque fantástico con Historias de hielo.



No da lo mismo dónde se proyecta una película.

La percibimos de forma distinta según el espacio físico que nos rodea.

En el Museo de Historia Natural Río Seco, por ejemplo, una ballena levita. La estructura ósea, perfectamente ensamblada, de una ballena Sei de siete metros cuelga desde el techo de uno de los galpones del museo, un antiguo frigorífico ubicado a orillas del estrecho de Magallanes.

En ese mismo espacio se encuentra una sala de cine bautizada como El techo de la ballena, en homenaje a la película homónima de Raúl Ruiz. Sus butacas, con más de cien años de historia, provienen de la desaparecida sala Cine Cervantes y han sido restauradas minuciosamente por un artesano magallánico. Ahora están dispuestas en hileras que forman una medialuna frente a una pantalla de cinco por tres metros, acompañada por un sistema de sonido envolvente de alta fidelidad.

Sábado 31

18:00 hrs.

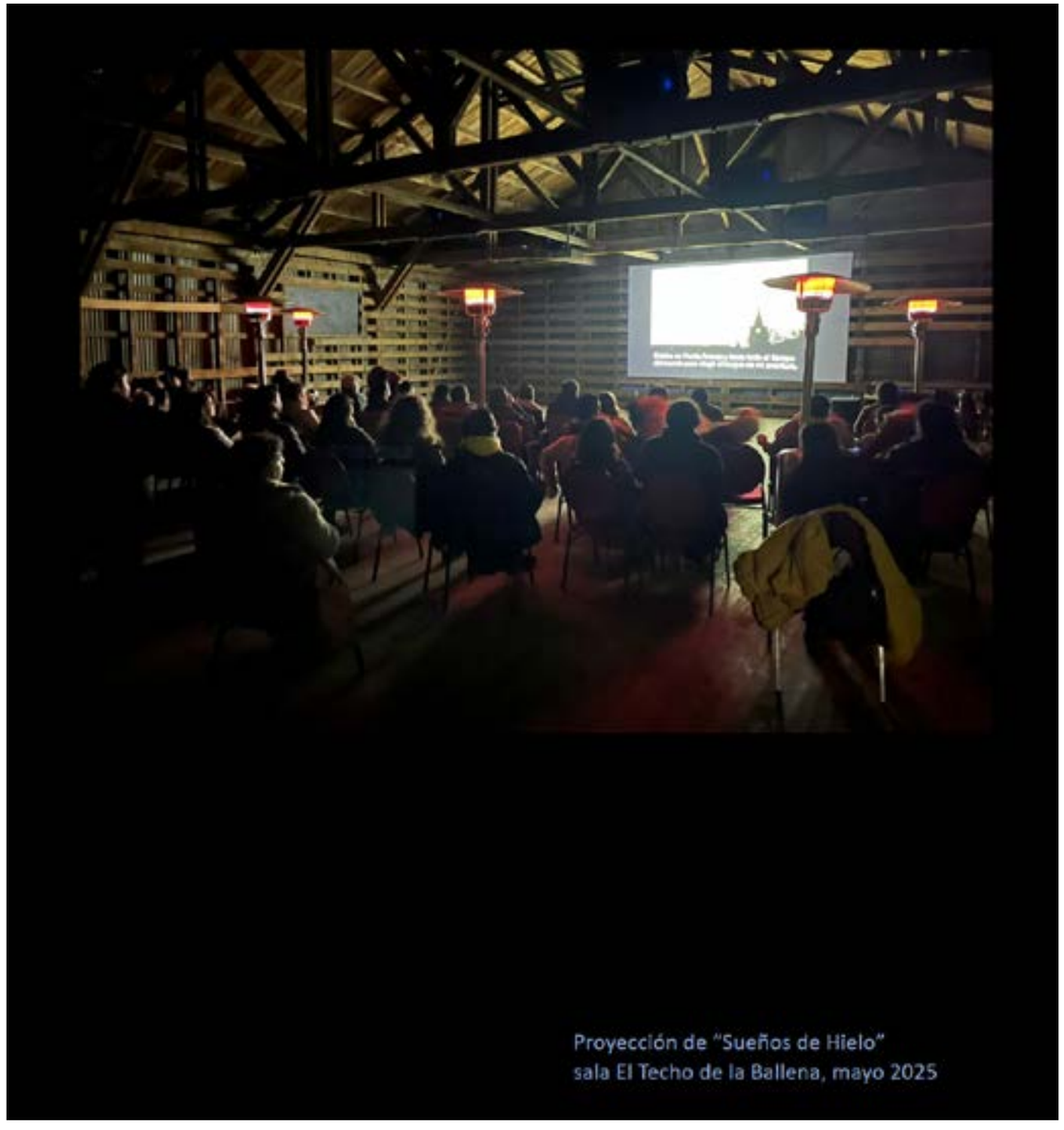
Charla antártica: cine y literatura

¿Quiénes fueron los primeros en filmar la Antártica, quiénes la imaginaron y la escribieron? Una conversación acerca del continente blanco visto desde la literatura y el cine en las publicaciones "El Sexto Continente: filmaciones en Antártica chilena. 1909–1977" de Luis Horta y "Cuaderno Antártico" de Oscar Barrientos.





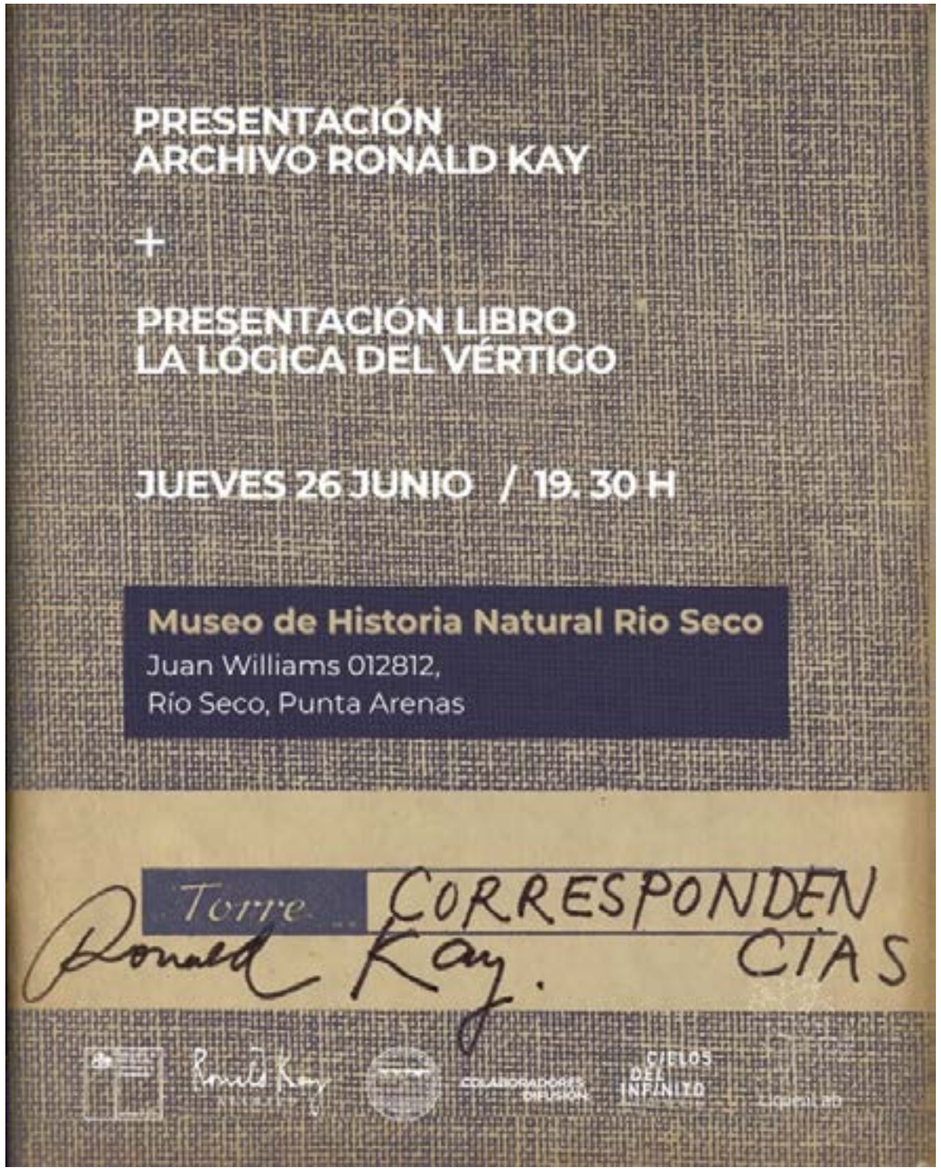
Ignacio Agüero en la presentación de "Sueños de Hielo"
Mayo, 2025



Proyección de "Sueños de Hielo"
sala El Techo de la Ballena, mayo 2025

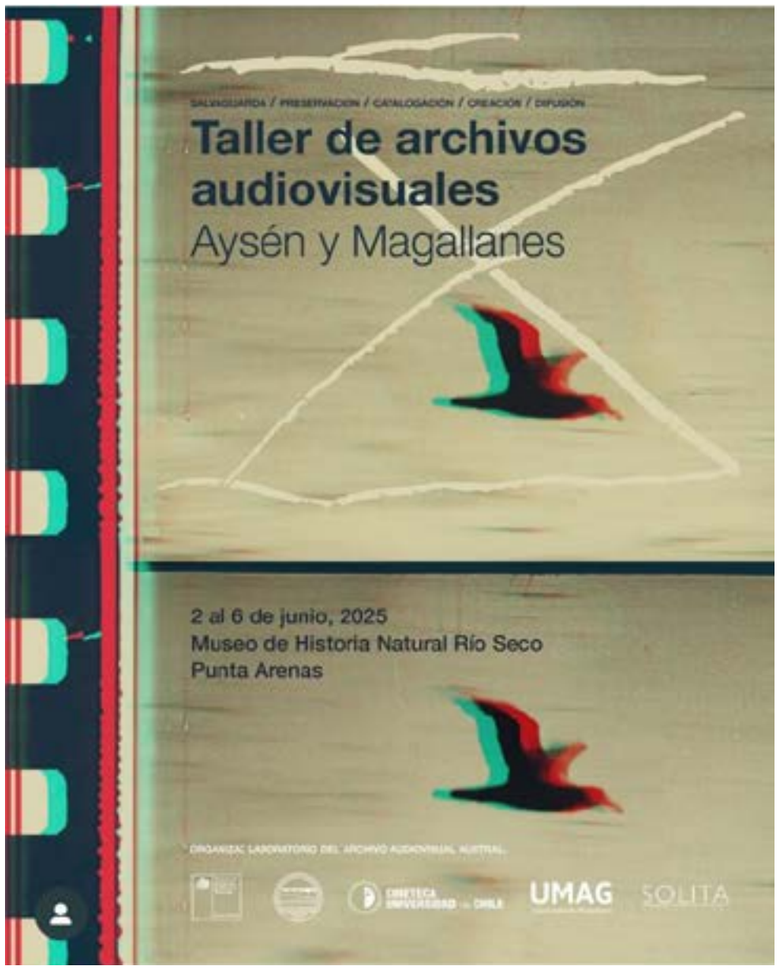
Presentación Archivo Ronald Kay y Presentación Libro
La lógica del Vértigo por la directora del archivo
Lorena Ramírez
Junio 2025





Taller de archivo audiovisuales Aysén y Magallanes
Junio 2025

Primera edición del Talle de Archivos Audiovisuales dedicado a postulantes de la región de Aysén y Magallanes. Taller impartido por Luis Horta y Carlos Ovando de la Cineteca de la Universidad de Chile, Rafael Chauquelaf de la Universidad de Magallanes y Tiziana Panizza de la U. de Chile. El taller consistió en entregar herramientas teóricas y prácticas para rescatar, conservar, catalogar, resguardar y difundir imágenes de archivo de la región austral.







Intercambio verde + mateada
en el Centro Comunitario Río Seco
Julio 2025



19 ° Muestra de Cine + Video Indígena
9 septiembre – 23 de agosto – 16 de octubre – 1 noviembre 2025



Lanzamiento del libro “Organización obrera de mujeres en FuegoPatagonia.
Octubre 2025





Festival Taller Minguero / Primer Festival de oficios, bioconstrucción y arquitectura consciente en la Región de Magallanes.
Octubre 2025










tallerminguero_festival y mhnrioseco_o...
Punta Arenas, Chile - Patagonia
1/2
FESTIVAL
TALLER
MINGUERO
24 - 25 y 26 de octubre
1er Festival de oficios, bioconstrucción & arquitectura consciente en la Patagonia

Taller abierto Patrimonio y memoria desde el espacio digital por Manuela Badilla y Joaquín Bascopé.Octubre 2025







6-Itineracncias

La AIMHNRS ha desarrollado una mirada especial desde dispositivos y miradas estéticas, que le han permitido desarrollar obras de arte a partir de distintos procesos y proyectos de investigación fuera de sus espacios de exhibición permanentes, al mismo tiempo que ser invitados/as a producir obras fuera de Magallanes desde su mirada particular hacia otros espacios y territorios.





M U S C U L U S

Registro audiovisual del descarnado de una ballena azul (Balaenoptera musculus)
Exhibido en: Museo de Arte Contemporaneo del Parque Forestal 2018, Santiago Galería Barrios Bajos 2018, Valdivia / Lumen, Punta Arenas 2019 / Arco Madrid (España) 2020 / Bienal Sur (Argentina) 2021 Galería Réplica 2022 /

En la madrugada del 17 de febrero del 2018, una ballena azul (Balaenoptera musculus) varó sobre la costa del sector de Punta Delgada, comuna de San Gregorio, región de Magallanes y la Antártica Chilena. Musculus quiere decir literalmente del latín mus + el sufijo culus: pequeño ratón, ya que para los romanos el movimiento femoral se asemejaba al de un ratón. Posiblemente Linneo quiso hacer una homología con cierto sentido del humor referente al tamaño de un ratón versus el mamífero más grande del mundo, al nombrar a la ballena azul con la misma característica del ratón doméstico, casero o común, confiriéndoles también a ambos cierto rasgo que apela al origen, al hecho de ser mamíferos.

El registro documental del descarnado del animal, corresponde a los días 23, 24 y 25 de febrero. Dichas imágenes, fueron capturadas por el fotógrafo Cristóbal Marambio, quien documentó el proceso en planos y secuencias correspondientes a diversas acciones que ocurren en el descarnado de un animal de enormes proporciones y el desprendimiento de diversas capas de tejidos anatómicos como piel, grasa, musculatura, tendones, cartílagos y órganos, los que de otra manera son materia de descomposición, diluyéndose y reintegrándose a la naturaleza. Muchas son las analogías posibles de estas imágenes con la historia de las imágenes. Formas, líneas, colores, texturas. Vanitas. Carnaciones. Lecciones de anatomía. Lo pictórico y lo escultórico. El rito sobre los cuerpos, sobre lo muerto. Remover las diversas capas de tejido es la forma de descubrir los restos que permanecen como la estructura en un vertebrado. Los huesos son el andamiaje que resiste lo blando, y lo blando es aquella voluptuosidad que deja acceder el filo fotográfico de los elementos que desbastan la materia.

https://vimeo.com/manage/videos/345273036

SERÁ EL PARAÍSO
RUINAS, PEDACERÍAS Y SOBREVIVENCIAS DEL MUNDO RURAL Y LAS ECONOMÍAS COOPERATIVAS EN MAGALLANES (1940-2021)

El territorio campesino austral de Chile es protagonista de la exposición presentada en la Galería del Patrimonio. La muestra busca dar visibilidad a experiencias de autogestión y autonomía en diferentes espacios territoriales de la región de Magallanes y Tierra del Fuego, trayendo al presente sus culturas, memorias, problemáticas y desafíos de subsistencia.

La muestra nace de la investigación colaborativa entre el Museo de Historia Natural Río Seco (MHNRS) y el Museo Campesino en Movimiento (MUCAM). En ella se aborda la vinculación de los habitantes de los espacios rurales australes con los recursos naturales que brinda su accidentada y agreste geografía.

La exposición se compone de elementos encontrados y producidos especialmente para la instancia: objetos relacionados con las faenas de trabajo, rutinas locales y festividades tradicionales, además de vestigios que dan cuenta de la cultura agraria y ganadera austral, tales como trozos de alambrado, yuntas de bueyes, cascabeles para arrear ovejas y hasta unas botas de jinete hechas con el cuero del tobillo de caballo, una prenda muy usada para la doma y jineteada, tradiciones que son parte de la recuperación vivencial-histórica que caracteriza a esta exhibición.









ALPES/ANDES 2022

Alpes/Andes es un encuentro e intercambio entre conocimientos, disciplinas y diversas actividades culturales que se desarrollan tanto en la extensa Cordillera de los Andes como en inmenso entramado montañoso de Los Alpes europeos. A partir de la amistad desarrollada entre el sociólogo y filósofo chileno Pablo Cottet y el artista Diego Mometti, se ha dado pie a una colaboración para co producir un Festival Cultural que piense el Patrimonio, la Cultura, las Artes y las distintas miradas sobre la producción de conocimientos, como una herramienta transformadora.

Durante el año 2021, en la primera edición del Festival, se incorpora el Museo Campesino en Movimiento, quienes en una segunda versión en el 2022, invitan al MHNRS para realizar una residencia y una serie de presentaciones sobre el trabajo que realiza la AIMHNRS en la Patagonia.

En la residencia, Miguel Cáceres y Aymara Zegers trabajaron con un cuero de vacuno conseguido a través de la Asociación de Carniceros de Pinerolo, el que cortan circularmente en forma de espiral produciendo una inmensa cuerda que es el principio para la elaboración de distintos tipos de objetos y herramientas utilitarias de cuero utilizadas “tanto aquí como allá“, a un lado y al otro de cerros y montañas.













Necroestética / Durante los meses de octubre a diciembre (2022) se realizó en el Laboratorio Transversal de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU) una actividad curatorial en el marco del proyecto FONDECYT “Máquinas de Archivo”. A cargo del curador y Director de Investigación y Creación de FAU, Cristián Gómez-Moya con archicos del MHNRS.

PRENSA, ENTREVISTAS ONLINE Y PUBLICACIONES

https://laderasur.com/articulo/tras-los-pasos-del-museo-de-historia-natural-rio-seco-y-su-innovadora-propuesta/

https://www.youtube.com/watch?v=zNMtQvLZUoo&ab_channel=PATAGONIAINCLUSIVA-PuntaArenas

https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/3303616

https://laprensaaustral.cl/2022/02/05/museo-de-historia-natural-de-rio-seco-implementa-biblioteca-con-mas-de-mil-titulos/

https://www.mnhn.gob.cl/noticias/conociendo-el-museo-de-historia-natural-de-rio-seco

https://fundacionengel.cl/Museo-de-Hist-Natural-Ri-o-Seco-1

https://elmagallanico.com/2022/08/museo-de-historia-natural-de-rio-seco-cuenta-ahora-con-vivero-de-flora-nativa

https://www.cnnchile.com/lodijeronencnn/punta-arenas-museo-de-historia-natural-rio-seco-sobresale-por-su-original-propuesta_20181207/

https://auraaustral.cl/critica-cultural/museo-de-historia-natural-de-rio-seco-confabulacion/

https://www.ovejeronoticias.cl/2022/02/servicio-nacional-del-patrimonio-cultural-instala-punto-de-bibliteca-publica-en-museo-de-historia-natural-de-rio-seco/

https://www.adprensa.cl/cronica/exhiben-por-primera-vez-a-fiona-la-ictiosauria-que-fue-excavada-desde-un-glaciar-en-la-patagonia-chilena/

https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-de-magallanes/2017/10/11/museo-de-historia-natural-de-rio-seco-promueven-flora-y-fauna-magallanica-en-estudiantes.shtml

https://www.litoralpress.cl/sitio/Prensa_Texto.cshtml?LPKey=ITOYE6VFGLWZNEW5I56CBOTBZS76SORCPVCDFKGGSA3ZN6VZVENQ

https://www.radioporvenir.com/2018/01/03/veinte-estudiantes/

https://laprensaaustral.cl/2022/05/26/hallazgo-de-la-ictiosauria-fiona-abre-el-desafio-de-aumentar-la-inversion-para-investigaciones-y-centros/

https://elpinguino.com/noticia/2022/05/26/presentan-a-fiona-la-ictiosauria-recuperada-desde-un-glaciar-de-la-patagonia-chilena

http://www.umag.cl/vcm/?p=55142

https://www.soychile.cl/santiago/tendencias/2022/05/10/756600/fiona-ictiosaurio-completo-chile.html

https://es.digitaltrends.com/tendencias/fiona-ictiosaurio-embarazada/

https://www.biobiochile.cl/noticias/ciencia-y-tecnologia/ciencia/2022/05/10/recuperan-el-primer-fosil-de-un-ictiosaurio-de-4-metros-en-un-glaciar-de-la-patagonia-chilena.shtml

https://www.hemisfericosypolares.cl/museo.html

https://www.revistadefrente.cl/impresionante-esqueleto-de-ballena-sei-se-toma-museo-de-historia-natural-en-rio-seco/

https://www.patrimoniocultural.gob.cl/noticias/servicio-trabaja-en-puesta-en-valor-de-esqueleto-de-ballena-sei-varada-en-puerto-williams

https://revistacuencas.cl/esqueleto-de-ballena-sei/

https://revistas.uchile.cl/index.php/RCA/article/view/47496/0

https://www.museoschile.gob.cl/publicaciones/revista-museos-37

Publicaciones en revistas científicas:

- En el mar interior de Última Esperanza: Dinámicas de ocupación y movilidad canoera en la isla Diego Portales (Magallanes, Chile). Latin American Antiquity de la Sociedad Americana de Arqueología (Inglaterra), Cambridge, 2021.

- Árboles modificados culturalmente y la estructura del bosque en un asentamiento Kawésqar en el río Bachelor. Revista de Ecología Humana (EE. UU.), Nueva York, 2020.

- Reporte del hallazgo de árboles culturalmente modificados en bosques costeros de Nothophagus betuloides por pueblos canoeros de la Patagonia Austral y Tierra del Fuego. Antropologías del Sur (Chile), Santiago, 2019.

- Descripción parcial y montaje de un esqueleto de tortuga negra Chelonia mydas agassizii (Bocourt, 1868). Anales Instituto Patagonia (Chile), Punta Arenas, 2019.

- Los cuerpos calzan en el revés de sus partes. Revista de antropología chilena (Chile), Santiago, 2017.

Publicaciones en revistas no indexadas:

- Las ballenas y sus restos: varamientos de cetáceos y las ruinas de la industria ballenera. Revista Levadura (México), México DF, 2018.

Publicaciones en libros:

- “Imaginarios en torno a varamientos de grandes cetáceos en el estrecho de Magallanes”, publicado en el libro “Magallanes 1520 - 2020: Historias, Pueblos, Imágenes”, editado por Social Ediciones de la Universidad de Chile. Santiago, 2022.

Organigrama del equipo que integra la organización: