POLÍTICA DE ACCESO

ASOCIACIÓN DE INVESTIGADORES
MUSEO DE HISTORIA NATURAL RÍO SECO

PUNTA ARENAS
20 DE ENERO DE 2026



El **Museo de Historia Natural Río Seco** se concibe como un espacio de gestión patrimonial y cultural comunitario, arraigado en la localidad de Río Seco y ligado a los distintos índices temporales de las memorias del extremo sur del continente americano. Este espacio museal independiente y autogestionado, garantiza la gratuidad en el acceso tanto a su programación cultural y educativa como a sus colecciones, asegurando principios de apertura universal para investigadores, estudiantes, vecinas, vecinos, y en general, la multiplicidad heterogénea de audiencias y públicos que componen la oferta tanto de los ecosistemas creativos, las industrias culturales y artísticas, o el turismo científico y cultural de la región de Magallanes y Fuegopatagonia.

Sustentado en una mirada ética, social e integradora del Patrimonio en la Región de Magallanes, el MHNRS fortalece su relación activa con el territorio y las comunidades basando su quehacer en cuatro pilares.

Derechos Humanos y No Discriminación

La labor institucional se estructura sobre el principio ineludible de la no discriminación, el respeto irrestricto a las diversidades y la garantías universales de los derechos humanos, asegurando un entorno inclusivo y seguro para todas las personas.

Diálogo permanente entre conocimientos, disciplinas y modos de saber/aprender

El museo promueve la trans e interdisciplinariedad mediante un cruce constante y en todos los niveles y quehacer de la organización entre las artes, las ciencias naturales, las ciencias sociales, el conocimiento situado y los saberes locales. Desde la experiencia, la organización da cuenta que la interacción fluida entre diversas disciplinas genera procesos de investigación, creación y mediación que expanden los límites del conocimiento formal y tradicional.

Conservación Integral del Patrimonio

El MHNRS asume el compromiso de investigar, salvaguardar y poner en valor todas las dimensiones del Patrimonio desde una perspectiva situada y territorializada, entendiendo la naturaleza múltiple y heterogénea de las cosas, espacios, objetos, sujetos y fenómenos, así como sus condiciones de producción y reproducción como parte de la gran unidad presente en todos los procesos de la vida.

Enfoque museológico basado en la Museología Crítica y Social

El MHNRS adopta un enfoque reflexivo y crítico frente a las convenciones y normativas universales que históricamente han definido y categorizado las funciones del Patrimonio. Al adscribirse a los debates de la museología crítica (Hopper-Greenhill, Bennett, Lorente, Chagas) y social (Rivère, de Varine), la institución revisa de manera constante sus propias prácticas y discursos para mantenerse permeable a las tensiones y disputas clásicas y contingentes entre sujetos, objetos, memorias y dinámicas discursivas de la sociedad y la política en materia de Patrimonio.